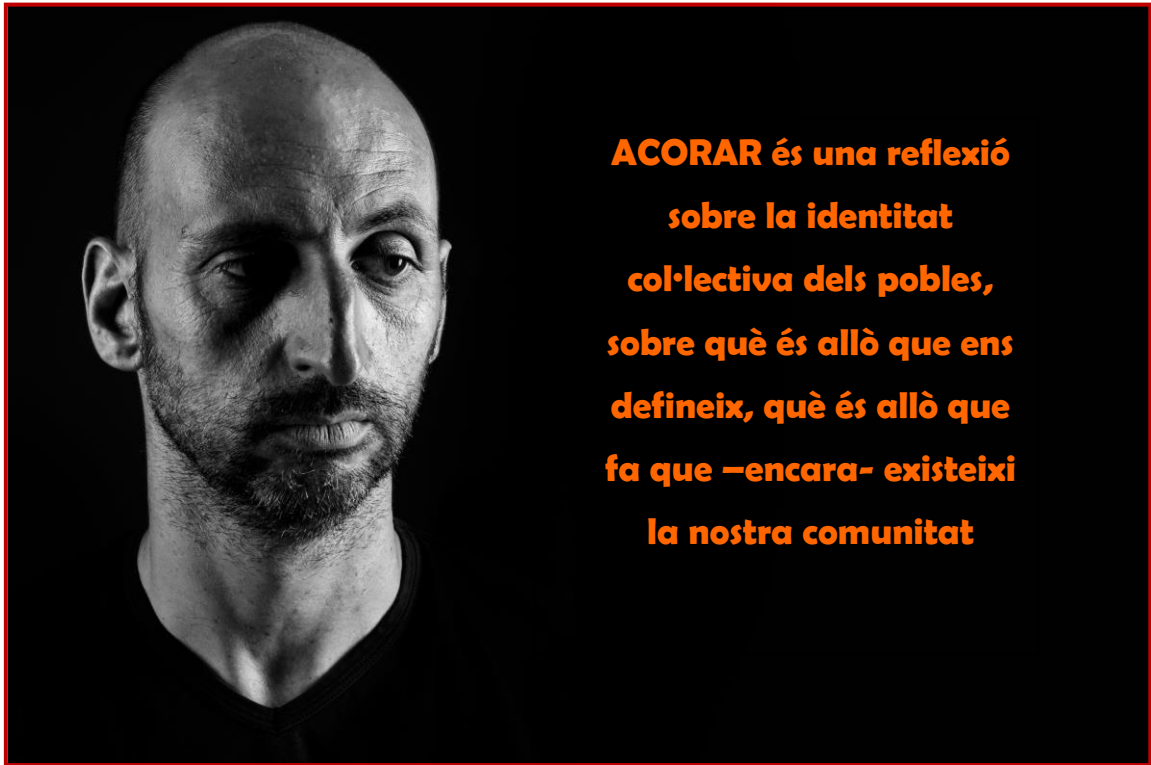


- PREMI 'SERRA D'OR' DE TEATRE
- MENCIÓ ESPECIAL PREMIS 'CIUTAT DE BARCELONA'
- TONI GOMILA NOMINAT A MILLOR ACTOR ALS PREMIS BUTACA
- ESPECTACLE NOMINAT ALS PREMIS MAX
- 3 PREMIS DE L'ASSOCIACIÓ DE TEATRES I AUDITORIS PÚBLICS DE LES ILLES BALEARS
- 4 PREMIS DE L'ASSOCIACIÓ D'ACTORS I ACTRIUS PROFESSIONALS DE LES BALEARS



**ACORAR és una reflexió  
sobre la identitat  
col·lectiva dels pobles,  
sobre què és allò que ens  
defineix, què és allò que  
fa que –encara- existeixi  
la nostra comunitat**

### **ACORAR, el nou espectacle de Produccions de Ferro**

Una veu sorgeix d'entre nosaltres per expressar el plany. Planyem la defunció d'un món, d'una realitat esvanida, la qual anomenam 'la nostra', no tant perquè la posseïm, sinó perquè ens defineix.

**ACORAR** és una reflexió sobre la identitat col·lectiva dels pobles, sobre què és allò que ens defineix, què és allò que fa que –encara- existeixi la nostra comunitat. El text pren per excusa narrativa la descripció d'una jornada de matances a Mallorca. I d'aquí el títol de l'espectacle. La d'acorar era una feina reservada al més expert, perquè no és gens senzilla de fer, i avui en dia ben pocs en saben. A partir d'un minúscul fet casolà, oferim una visió universal que provoca una reflexió en

l'espectador sobre el seu món més íntim. Arribarem a la secreta intimitat de cada un perquè allò que oferim és universal.

## **ACORAR, un monòleg de Toni Gomila**

**ACORAR** es presenta com un monòleg, el protagonista i l'autor del qual és **TONI GOMILA**. Després de les seves experiències com a actor, productor i director teatral, Gomila ens descobreix en aquest espectacle la seva vessant com a autor. Tot i que ell insisteix en què és "actor, no dramaturg", sí que es defineix com a un ciutadà amb "inquietuds socials i en reflexió constant". Això, combinat amb la proximitat als fets que relata en el text, fan **d'ACORAR** una obra que dispara directament a la memòria de l'espectador i a la reflexió sobre el futur.



**Després de les seves experiències com a actor, productor i director teatral, Toni Gomila ens descobreix la seva vessant com a autor**

## **ACORAR, dirigit per Rafel Duran**

**RAFEL DURAN** és és sens dubte, el director més reconegut de les Illes Balears. Format a l'Institut del Teatre de Barcelona, ha esdevingut un dels més reconeguts directors de Catalunya. Habitual de les sales alternatives de Barcelona i del Teatre Nacional de Catalunya, ha treballat pel Teatre Lliure, el Gran Teatre del Liceu, etc. Han quedat a la memòria col·lectiva els seus brillants 'La dida' o 'Mort de Dama' sobre les obres homònimes de Salvador Galmés i Llorenç Villalonga.

Completen l'equip artístic **NIES JAUME**, ajudant de direcció; **RAFEL LLADÓ**, escenògraf; **RAFEL FEBRER**, tècnic i **CRISTINA BUGALLO**, producció i comunicació.

## Fitxa artística

- ◆ Text i interpretació: Toni Gomila
- ◆ Direcció: Rafel Duran
- ◆ Ajudant de direcció: Antònia Jaume
- ◆ Espai escènic i vestuari: Rafel Lladó
- ◆ Il·luminació i so: Rafel Febrer
- ◆ Construcció: Kake Portas
- ◆ Pintura tèxtil: Pere Terrassa
- ◆ Màscara: Margalida Munar
- ◆ Veus en off: Antònia Jaume i Miquel Torrens
- ◆ Enregistraments vídeo: Jaume Miralles
- ◆ Assessorament lingüístic: Margalida Quetglas
- ◆ Fotografia i disseny: Francesc Messeguer
- ◆ Comunicació: Cristina Bugallo
- ◆ Producció executiva: Toni Gomila i Cristina Bugallo

## Han dit

*"Acorar és una reflexió de tal lucidesa que, darrere les particularitats referents a Ses Illes (...), s'hi pot trobar sense dificultats una dimensió universal. Un públic una mica assabentat no només és perfectament capaç d'entendre la peça, sinó que a més, aquesta el mourà a la reflexió, s'hi sentirà identificat profundament i sortirà de la sala transformat. Aquest és de fet, o hauria de ser, la funció principal del teatre, que es mou actualment (...) entre l'estultícia i la comercialitat, entre la fàtua espectacularitat i l'autocomplaença gremial, amb algun esclat escadusser de clarividència. Sort en tenim".*

Dani Chicano, El Punt Avui

*"Leyéndolo, constato que Gomila explota las mismas irtudes que en la mesa: buen oído, interés para detectar la sorpresa y la paradoja, sensibilidad para reconvertir la inseguridad en combustible creativo y pasión por la discusión, especialmente cuando no lleva a ninguna parte. Por escrito, acumula arrebatos de lirismo, osadía filosófica, observación sociológica y el humor de los que intuyen que, en ocasiones, la distancia más corta para llegar a la comicidad es la ironía".*

Sergi Pàmies, sobre el llibre "Acorar", La Vanguardia

*"El sencillo montaje funciona porque es una escueta introducción de una hora a nuestras entrañas (...) Se debería proclamar 2012 como el año de Acorar. (...)".*

Matías Valles, Diario de Mallorca.

*"A ACORAR, Antoni Gomila fa més per la nostra cultura i el nostre patrimoni tradicional i antropològic en aquests cinquanta minuts, que tots els discursos polítics que he sentit en la darrera dècada. Serà difícil veure a cap escenari res millor enguany..."*

Javier Matesanz, Diari de Balears.

*"Toni Gomila es un actor como la copa de un pino, Rafel Duran un director excelente y Rafel Lladó un escenógrafo estupendo, así que la sorpresa (magnífica) esta vez consiste en descubrir a Gomila como autor, y muy buen autor. (...) Un trabajo excepcional en todos sus aspectos, que deberían ver todos los mallorquines y ser declarado de utilidad pública".*

Francesc M. Rotger, Diario de Mallorca.

*"El terra enrajolat de diaris, notaris de l'acorament del nostre poble com ho és també el mateix Gomila durant tota l'obra, és omplit de manera descomunal per la capacitat interpretativa d'un actor total. Hom, en veure'l, entén el que ha de ser el teatre i el que ha de fer un actor."*

Antoni Riera, L'Estenedor

*"No tenc adjectius per definir una obra que pot parèixer lleugera, però pesa de valent, de cap a peus, amb un domini absolut de l'espai completament buit de l'autor/actor".* J.A. Mendiola, Diari de Balears

**Contacte**

**PRODUCCIONS DE FERRO**

[www.deferro.org](http://www.deferro.org)

c/ Menorca, 23

07500 MANACOR

971 551 555