



## UNA HISTÒRIA DE CLOSQUES

*Ferreret Teatre* presenta aquesta representació de titelles conduïda per l'actriu Xesca Vadell, una història dissenyada per la pròpia companyia amb les orientacions i objectius proposats per Veterinaris Sense Fronteres – Justícia Alimentària Global en el marc de les seves campanyes divulgatives.



Al llarg de la representació l'actriu apropa el concepte de la sobirania alimentària des d'un nivell molt bàsic i sobretot proper als infants d'aquestes edats. Els explica la importància de respectar els cicles de la naturalesa i amb això un desenvolupament rural sostenible, a treballar en equip i el valor de la cooperació, la recerca de resolució de conflictes, la justícia... Tot això amb la combinació de la valoració que fa l'actriu, assumint el seu paper d'amiga dels caragols, i tenint en compte en tot moment el públic per tal que es senti participatiu de la història.

Cada sessió dura aproximadament 50 minuts (més 30 minuts necessaris per al muntatge) i se realitza a una sala de la pròpia escola amb capacitat per a 50, màxim 75 infants.

Dirigit a alumnes d'infantil i primer cicle de primària.



### SINOPSI:

Els protagonistes de l'obra, en Kriscarles i na Maria, són dos caragols, que viuen tranquil·lament i al seu ritme el pas de les estacions de l'any, amb harmonia amb la naturalesa i amb la subsistència a partir dels seus propis cultius.



La cosa canvia amb la visita d'un personatge estrany, en Blaf, qui vol explotar els recursos naturals del seu poble sense tenir gaire en compte els seus habitants, només pensant en els seus beneficis.

Amb el temps viuen en la seva pròpia closca, que el canvi només els ha dut desgràcies.



**ferreret**  
 teatre per a infants

### **CURRÍCULUM DE LA COMPANYIA**

**Ferreret teatre** es dedica des del 1998 al teatre per a infants. Associada a Produccions de Ferro ha duit a terme quatre espectacles, la major part d'ells amb una intencionalitat didàctica, envoltant els temes del medi ambient o la solidaritat. Del 1998 al 2010 els espectacles han estat dirigits per Pep Lluís Gallardo.

**L'arbre, el meu amic** (1998) és el primer muntatge de la companyia. Emprava principalment el teatre de teresetes, amb una història de creació pròpia que destacava la importància de la natura i de la seva conservació. L'intèrpret fou Bel Alzamora. Se'n varen fer set funcions.

**Anomé** (2000) inspirada en contes africans amb dramaturgia i interpretació de Jaume Manresa i Aina Riera. Una proposta amb unes teresetes més elaborades (tres dracs petits) i altres elements fantàstics (un drac molt gros, la Senyora Lluna, una velleta...). S'arribaren a les 49 funcions.

**El Castell d'Iràs i no tornaràs** (2005) Deixà de banda les teresetes i es centrà en la interpretació dels actors Jaume Manresa, Jaume Febrer i Alícia Caldentey per posar en escena una de les rondalles mallorquines de caire meravellós més extensa i completa. Es representà en 29 ocasions.

**Des de 2011, el director de la cia. és Joan M. Albinyana.**

**Una història de closques.** (2011) Per encàrrec i amb la col·laboració de Veterinaris Sens Fronteres / Justícia Alimentària Global, cream un espectacle, que torna a les teresetes i a la temàtica didàctico-sensibilitzadora. Aquesta vegada sobre sobirania alimentària i el respecte a la naturalesa.

Estrena: 2 de maig de 2011.