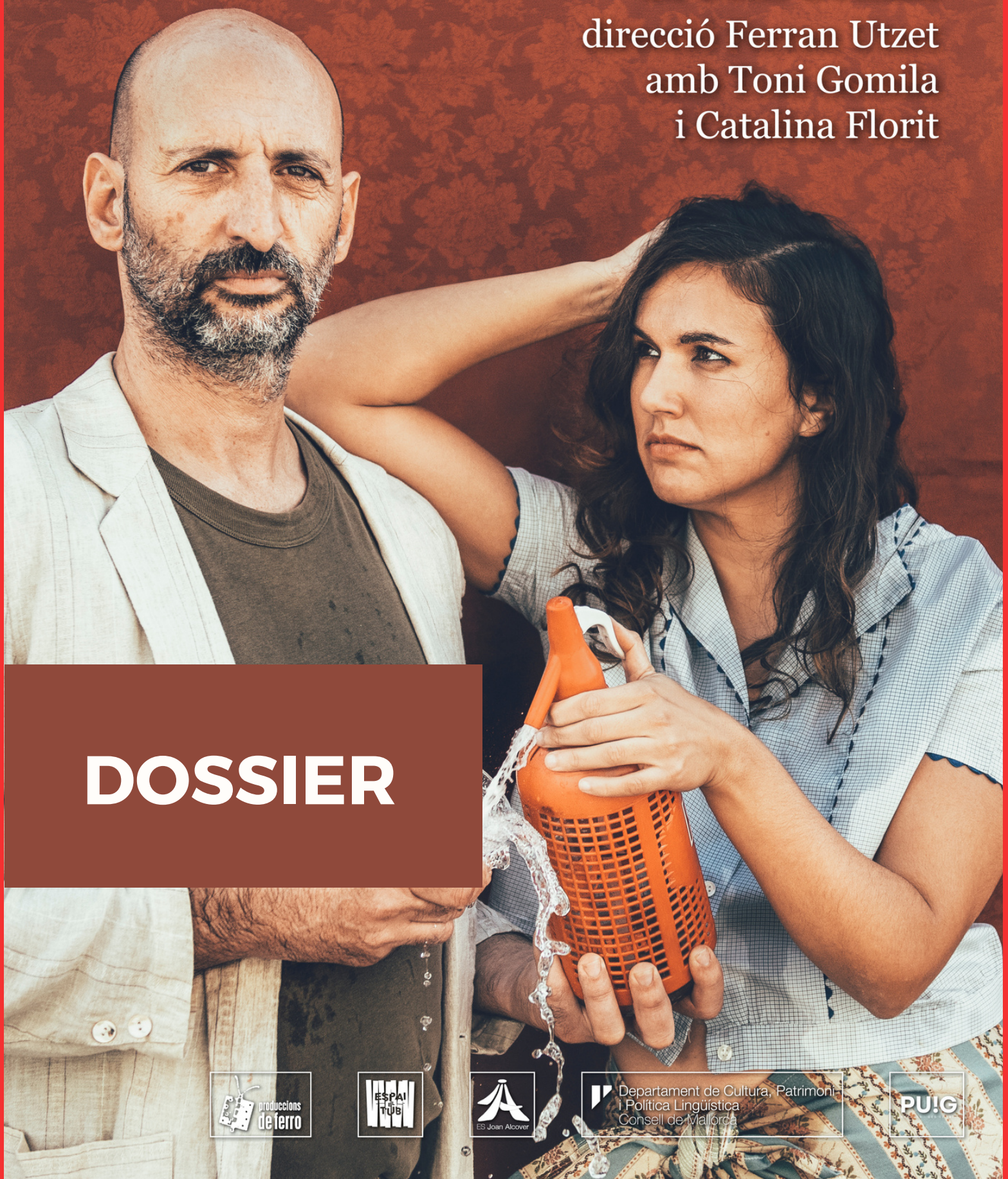
Aquell carrer

de Toni Gomila

direcció Ferran Utzet
amb Toni Gomila
i Catalina Florit



DOSSIER

produccions de ferro
ESPAI TUB
ES Joan Alcover
Departament de Cultura, Patrimoni i Política Lingüística
Consell de Mallorca
PUIG

MAI NO CAMINARÀS SOL

Viure, conviure, reviure, habitar, visitar, revisitar. Recordar, tornar a passar pel cor.
Tornar a la vida.
Els records són perillosos. Mai no saps si expliquen la veritat o si l'amaguen, si són reals o són una construcció ideal del que voldríem que hagués estat. Tanmateix, de la mateixa manera que projectam al futur allò que voldríem ser, també projectam en els records com de feliços voldríem haver estat. En 'Aquell carrer' no cercam la nostàlgia, ni la justificació de qualsevol temps passat fou millor. Només cercam entendre, trobar les claus i els codis per convertir el fet de viure en un trànsit el més proper possible a la felicitat, o si més no, a transitar-lo acompanyat. Mir per la finestra o des del terrat, hores i hores, i veig l'esforç de generacions construint les cases del barri, del carrer. Vaig als funerals del veïns i respir una emoció fonda, familiar, d'una sinceritat colpidora. En seguesc el rastre i veig biografies humanes que expliquen, com els anells a la soca d'un arbre, cada un dels creixements del col·lectiu. "You'll never walk alone" canten als estadis de futbol, tot fent professió de fe i expressant un compromís ferm i durador. Mai no caminareu sols, per dir que sempre caminarem acompanyant-vos, tot plegat a partir d'un sentiment de pertinença, de col·lectiu, d'agermanament, no serem si no hi som junts. No cercam el color d'una foto en blanc i negre, cercam les peces que quedaren enterrades sota la pols d'un carrer i les espolsam per construir una torre nova cada dia, envoltada de vida, propera, digna i oberta.

Toni Gomila

"Mir per la finestra o des del terrat, hores i hores, i veig l'esforç de generacions construint les cases del barri, del carrer".

AQUELL CARRER

A partir d'un conjunt d'entrevistes i apunts de documentació històrica es reconstrueix la personalitat del Barri de Sa Torre, a Manacor, a la primeria de la postguerra, als anys 50-60 i als 70. Misèria, contraban, sexe, unes vides que conformen un trencaclosques que explica el desenvolupament socioeconòmic d'una barriada perifèrica alhora que ens il·lustren sobre el pensament, la moral i la vida quotidiana del convuls segle XX. Toni Gomila afirma que "totes aquestes històries em donaven la sensació que traspuaven una sensibilitat, un rerefons d'estimació sincera als veïns, a la gent que conviu amb nosaltres, que avui, que ja no sabem –o feim de no saber- res dels nostres veïns, avui que ja no ens saludam, que ens atrinxeram en la seguretat de dins ca nostra, era necessari reivindicar."

L'EQUIP

Dramatúrgia
Toni Gomila
Direcció
Ferran Utzet
Intèrprets
Catalina Florit i Toni Gomila
Espai escènic
Xesca Salvà
Construcció i atrezzo
Miquel Buades
Vestuari
Pau Aulí
Il·luminació
Pep Barcons
Espai sonor i vídeo
Joan Miquel Artigues

Tècnic de llum
Dani Noceda
Tècnic de so
Olivier Auclair
Fotografia i disseny cartell
Francesc Meseguer
Audiovisuals
Joan Martí i Joan Vidal
Vídeo i teaser
Joan Martí i Daniel Rubsamen
Producció executiva
Fàtima Riera
Comunicació i premsa
Cristina Bugallo
Producció
Produccions de Ferro

TONI GOMILA

Actor, dramaturg i gestor cultural. Actualment dirigeix la companyia i productora teatral Produccions de Ferro, amb més de 20 anys de trajectòria. Com a gestor cultural ha estat al front de l'entrada en funcionament dels teatres d'Artà i de Petra (Mallorca), i com a actor és prou conegut per la seva tasca en el món del teatre professional a les ordres de directors com Rafel Duran, Pere Fullana, Rafael Spregelburd i Oriol Broggi, sota la direcció de qual va rebre un premi Butaca al millor actor secundari a la producció del Teatre Nacional de Catalunya "La bona persona de Sezuan".

També és habitual de la televisió autonòmica IB3, on actualment protagonitza la sèrie 'Pep', i ha fet algunes intervencions a TV3 i al cinema, la més recent, el film "El fotógrafo de Mathausen".

Com a dramaturg, el seu primer text estrenat 'Acorar', amb direcció de Rafel Duran, ha rebut un gran reconeixement de crítica i públic, on destaquen premis com el de la crítica Serra d'Or 2012, el de Millor Text per l'Associació d'Actors i Actrius Professionals de les Illes Balears i l'Associació de Teatres i Auditoris Públics (2011); menció especial als Premis Ciutat de Barcelona (2012); nominació als premis Butaca i als premis MAX com a espectacle revelació. El seu darrer text estrenat ha estat 'Rostoll Cremat', producció del Teatre Principal de Palma i del Festival Grec de Barcelona, que es va estrenar l'octubre de 2018 sota direcció d'Oriol Broggi, amb el qual ha treballat també als espectacles 'El poema de Gilgamesh', 'La bona persona de Sezuán' i 'Al nostre gust'. També és autor del text teatral 'Infinir' i, juntament amb Catalina Florit, de la dramatúrgia de "Peccatum".

També ha col·laborat amb diverses publicacions de premsa escrita.

CATALINA FLORIT

Actriu i dramaturga formada acadèmicament a l'Institut del Teatre de Barcelona i a Berlín, amb la companyia de Teatre de carrer Theatre Fragile, i la companyia de Teatre i arquitectura No Fourth Wall, així com amb l'English Theatre Berlin. Però per damunt tot, formada en l'observació.
Resident en avions entre Barcelona i Mallorca, on ha treballat amb directors com Andrés Lima, Paco Azorín, Carlota Subirós, Oriol Broggi, Nies Jaume, Pep Tosar, Rafel Duran, Ferran Utzet, Jordi Oriol, Josep Maria Miró, Victoria Szpunberg, Pau Carrió, Jaime Pujol; a més de crear equip amb Joan Miquel Artigues i Toni Gomila, amb qui ha estrenat els espectacles 'Peccatum' i 'Rostoll Cremat', de Produccions de Ferro i el Teatre Principal de Palma i el Festival Grec, respectivament.
En televisió ha treballat en la minisèrie "Barcelona Ciutat neutral" i "Sudoku", ambdues de TV3. I, actualment, surt a "Amor de Cans", d'IB3 TV. En cinema, ha treballat a la pel·lícula anglesa "Off the rails". La seva recerca passa també per les noves formes de dramatúrgia, i per això ha creat juntament amb Jaume Madaula la companyia Aflel Teatre. És dramaturga de les peces Monstres", "Bar Nebraska", "Dones de palla", i "Homenatge", les 3 últimes publicades; així com del projecte d'Art Urbà "Herois anònims". És directora de "Dones de palla" i "Homenatge", aquesta segona guardonada amb el premi Píndoles. És coordinadora d'"Al cel mos vegem tots plegats", un cicle en el Teatre Maldà de Barcelona basat en la reformulació de les Rondalles mallorquines, des de fa cinc edicions.

FERRAN UTZET

Actor i director de teatre. Entre els darrers espectacles que ha dirigit destaquen Sopa de Pollastre amb Ordi d'Arnold Wesker (2018. Premi Butaca al millor muntatge), Dansa d'Agost de Brian Friel (2016. Premi Butaca al millor muntatge), Un obús al cor de Wajdi Mouawad, codirigit amb Oriol Broggi (2016), Traduccions / Translations de Brian Friel (2014), La Presa de Conor McPherson (2011), entre d'altres.

Col·labora regularment amb la companyia La Perla 29. Durant quatre anys va ser ajudant de direcció d'Oriol Broggi, en espectacles com Incendis de Wajdi Mouawad (2012), Luces de Bohemia de Ramón María del Valle-Inclán (2011), Cyrano de Bergerac d'Edmond Rostand (2012) o Electra de Sòfocles (2010).Va dirigir Les Millors Ocasions de Jordi Casanovas (Sala Flyhard, 2013) i va col·laborar com adjunt a la direcció en la segona versió d'Una història catalana també de Jordi Casanovas (Sala Gran del TNC, 2011).

Ha impartit cursos i tallers al Col·legi del Teatre, a la Sala Beckett i a la Casona, entre d'altres. També treballa des de fa més de deu anys com a formador teatral en l'àmbit del teatre universitari, dirigint el grup de teatre de l'escola de disseny Elisava.Com a actor, es va formar a La Casona amb Fernando Griffell i en diversos tallers i workshops amb mestres com Christophe Marchand, Christian Atanasiu, Lilo Baur, Alex Navarro o Sergei Ostrenko.

Després d'un breu pas per l'Institut del Teatre en els estudis de Direcció i Dramatúrgia (que no va completar), va començar la seva carrera professional dirigint Novecento, d'Alessandro Baricco, un espectacle de Teatre Portàtil que es va representar en més de cinquanta pisos, terrats i patis de Catalunya, Andalusia i Itàlia (i també al hall de l'antiga Sala Beckett!).El novembre de 2019 estrena Esperant Godot de Samuel Beckett amb una nova traducció de Josep Pedrals a la Beckett en el marc del cicle que commemora el 30 aniversari de la mort de l'autor i el 30 aniversari de l'obertura de la sala.

Abans de tot això, havia estudiat Matemàtiques.

PRODUCCIONS DE FERRO

Som una empresa productora d'espectacles i gestió cultural que va néixer el 1998. Durant aquests més de 20 anys hem desenvolupat una intensa tasca en el sector de les arts escèniques a les Illes Balears i a Catalunya, consolidant-nos com una de les empreses teatrals amb més projecció de l'arxipèlag, amb més de 30 produccions estrenades, tant de teatre adult com familiar. El director de Produccions de Ferro és Toni Gomila, actor i dramaturg que compta amb un ampli bagatge en el món de les arts escèniques dels Països Catalans. Com a gestor cultural ha estat al front de l'entrada en funcionament dels teatres d'Artà i de Petra (Mallorca), i com a actor és prou conegut per la seva tasca en el món del teatre professional a les ordres de directors com Oriol Broggi, Rafel Duran o Rafael Spregelburd i també en la televisió autonòmica IB3, on és a punt d'estrenar la segona temporada de la sèrie 'Pep', de la qual n'és protagonista.

Les darreres produccions teatrals de Produccions de Ferro són 'Rostoll Cremat', text de Toni Gomila dirigit per Oriol Broggi; 'Acorar', text multipremiat de Toni Gomila dirigit per Rafel Duran i 'Peccatum', una creació col·lectiva a partir de les rondalles de Mn. Alcover.

També organitzam des de fa 7 edicions el Torneig de Dramatúrgia de les Illes Balears, inspirat en el Torneig de Dramatúrgia Catalana que organitza el Festival Temporada Alta, que dona suport a la iniciativa. Des de la primera edició fins ara, 24 autors/res de les Balears han vist els seus textos interpretats per 72 actors i actrius de les Illes i de Catalunya, afavorint també l'intercanvi i les coneixences culturals i professionals arreu del territori de parla catalana. Un torneig que des de l'any 2019 ha crescut i s'ha convertit en el Festival de la Paraula, esdeveniment dedicat a l'escriptura teatral en català, a la paraula escrita per ser dita a dalt d'un escenari.

A més, des de fa tres anys gestionam a Palma l'Espai el Tub, teatre des d'on cream i desenvolupam els nostres projectes escènics i des d'on col·laboram també amb el projecte educatiu de l'IES Joan Alcover.

C/ Menorca, 23
07500
Manacor (Mallorca)
971 55 15 55