01

toni gomila diu blai bonet

PREGÓ DE SETMANA SANTA

A càrrec de **Produccions de Ferro**

Una activitat del **Centre de Poesia Contemporània Blai Bonet** (Fundació Mallorca Literària – Consell de Mallorca)

Fundació Mallorca LiteRàriA

Departament de Cultura, Patrimoni i Política Lingüística
Consell de Mallorca

02

“...hi ha una cosa, que és profundament més important que estimar, i aquesta cosa és deixar-se estimar.”

BLAI BONET, 1980

El desembre de 2017 es varen complir 20 anys de la mort de l'escriptor Blai Bonet. En el context d'aquesta commemoració, la Fundació Mallorca Literària es proposà recuperar un dels textos més desconeguts de l'autor: el pregó "Setmana Santa 80 i el memorial", una dissertació narrativa de Blai Bonet entorn als fets de la setmana santa i relectura dels fets narrats en l'evangeli.
La recuperació d'aquest text es va fer per dues vies: d'una banda, es publicà el text original, en versió anotada i comentada, fruit del seu estudi per part de l'especialista Gabriel S.T. Sampol, en una coedició de la Fundació Mallorca Literària amb Adia Edicions. Per altra banda, i donant continuïtat a la iniciativa empresa l'any 2017, es proposà la lectura dramatitzada del text, en el marc dels actes previs a la celebració de les festes de setmana santa. La lectura dramatitzada del text és a càrrec de l'actor i escriptor Toni Gomila, un dels valors més destacats del panorama teatral actual.

FOTOGRAFIA DE ROSER BLANCH AL FESTIVAL EVA 2020

EL TEXT: “SETMANA SANTA 80 I EL MEMORIAL”

El text ofereix una relectura dels fets narrats en l’Evangeli, a través de la singular perspectiva que caracteritza l’autor. Una relectura que planteja interrogants a l’habitual narració dels fets i dóna sentit a la Setmana Santa tot revisant-ne el relat històrics, els plantejaments teològics i els dilemes humans que Bonet exposa. El pregó, en definitiva, constitueix una visió humanitzada de la passió de Jesucrist que ens permet aproximar-nos a les tradicions i rituals de la Setmana Santa des d’una perspectiva gens ortodoxa, i alhora carregada de sentit humà i de referents propers. En el text, Jerusalem és “una ciutat més o manco de les mides de Santanyí”. Allà es presenta com a “home de la paraula” per explicar què és la Setmana de Pasqua i tots els rituals de què es compon: l’autor parla “per entendre i VEURE, net i clar com un tassó d’aigua clara, tots els fets que varen passar en aquesta setmana”. Amb llenguatge ric i popular va entrellaçant les geografies de Mallorca i Jerusalem: Jesús entra a Santanyí per la Porta Murada o va a l’hort del Getsemaní, que és una possessió de l’illa... Mica en mica el relat ens narra uns fets ja de tots coneguts però amb arguments i lectures noves. Els diàlegs de Jesús amb el Sant Pare, o la crucifixió amb partits polítics, policies i lleis antiterroristes fan d’aquest un text radicalment viu, tres dècades després de la seva creació, imprescindible per a una comprensió actual de la que és una de les històries més conegudes del món occidental.

05

FORMAT

Es tracta d'una lectura dramatitzada en format monòleg de l'actor Toni Gomila amb alguns elements d'escenificació molt sobris. L'espai de representació pot ser una església, un teatre o un altre que pugui proposar l'entitat programadora d'acord amb la companyia.

FITXA ARTÍSTICA

Dramatúrgia: **Antoni Gomila**
Intèrpret: **Antoni Gomila**
Assessorament de direcció: **Pau Vadell**
Disseny d'il·luminació: **Rafel Febrer**
Producció: **Fundació Mallorca Literària**

FOTOGRAFIA DE ROSER BLANCH AL FESTIVAL EVA 2020

FOTOGRAFIA DE ROSER BLANCH AL FESTIVAL EVA 2020

DISTRIBUEIX:

PRODUCCIONS DE FERRO
Avinguda Alemanya, 11
Entresol esquerra
07003 Palma
www.deferro.org

EMAIL

marinasalas@deferro.org

TELÈFON

971 55 15 55

Fundació Mallorca LiteRàriA

Departament de Cultura, Patrimoni i Política Lingüística
Consell de Mallorca