NOMEOLVIDES

d'Àlvar Triay

Nomeolvides

Nomeolvides és un monòleg escrit i interpretat per **Àlvar Triay**, dirigit per **Catalina Florit** i i amb escenografia obra de l'artista **Joan Aguiló**.

L'espectacle gira al voltant dels silencis personals i familiars, dels secrets amagats entre les parets dels pobles petits, que agombolen però que també poden ofegar. Nomeolvides parla d'una vida feliç, de despertars, però també de lloses, de records amagats, d'obligacions, d'homosexualitat. També parla de la pèrdua, dels que marxen i dels que queden. És un crit a viure la vida i un clam a la llibertat que Àlvar Triay, amb el suport de Catalina Florit, ens serveixen amb una gran dosi d'intimitat i sensibilitat i, sobretot, d'honestedat.

Guardonat amb el premi a la Millor Dramatúrgia als premis Mostra't de Barcelona.

La creació

El projecte de ***Nomeolvides*** parteix d'un recull de textos que Àlvar Triay començà a escriure durant el confinament, de nous textos que es crearen a partir de propostes de Catalina Florit i també d'entrevistes desenvolupades al poble menorquí des Migjorn Gran, lloc de naixement de l'autor, per tal de conèixer opinions sobre ell i el seu conco, de com els respiraven els seus habitants. D'aquest gruix se n'extreu el material per compondre la peça en forma de monòleg, que ha acabat derivant cap a una història cada cop més íntima i personal.

L'equip

Text i interpretació: Àlvar Triay

Adaptació dramàtica i direcció: Catalina Florit

Escenografia: Joan Aguiló

Il·luminació: Olivier Auclair

Distribució: Carme Amengual (Produccions de Ferro)

Àlvar Triay, intèrpret i autor

Nascut a Menorca (1974), Àlvar arriba a la Barcelona olímpica per estudiar a la Universitat Autònoma de Barcelona on es llicencia en Comunicació Audiovisual (1992-1997). Era una titulació que amagava un desig que es materialitzaria uns anys després. Àlvar des de ben petit volia ser actor. Amb 17 anys arribava a Barcelona recolzat econòmicament per la família i pels seus estalvis provinents de treballar en turisme a Menorca des dels 15 anys. Primer faria la carrera que acontentés tota la família, després arribaria la que li donaria la vida.

Durant la seva estada al Campus de la UAB, el món teatral entra per fi de ple a la seva vida, perquè s'incorpora al grup de teatre que portava en Rafel Duran a l'Aula de Teatre (ATUAB), aleshores sota la batuta de Toni Casares, on hi passarà 3 cursos. Amb el món universitari de fons, la barreja dels estudis de Comunicació Audiovisual i els treballs realitzats a l'Aula de Teatre amb el director Rafel Duran seran elements clau que l'empenyeran apresentar-se a les proves d'accés a l'Institut del Teatre, on s'hi formarà en la especialitat de Text, tot i haver fet també una part del recorregut de teatre gestual, entre els anys 1999 i 2004.

A part dels estudis directament relacionats amb el món de la interpretació i arran de la seva feina com a guia turístic en bicicleta també es forma en el postgrau de Relats Urbans, Teoria i Pràctica de l'Itinerari Històric pelMUHBA i l'Institut del Teatre (2016).

L'any següent cursa el màster en Formació de Professorat de Secundària Obligatòria i Batxillerat, Formació Professional i Ensenyament d'Idiomes en Llengua i Literatura Catalana per la UB (2017).

Les anades i vingudes entre les opcions de teatre de text i teatre gestual van enriquir molt el seu aprenentatge alhora que van alleugerir d'hores algun curs, fet que el va portar a poder compaginar estudis i les seves primeres experiències professionals en el món de la interpretació. Les primeres feines que el van portar a treballar a casa seva van ser l'intantil *Les aventures den Tres i Mig*, dirigit per Frederic Roda, *Medea Medea* amb Rafel Duran i *Molt soroll per res* amb Konrad Szchiedrich.

Des d'aleshores compagina feines a les Illes i a Catalunya, on trepitja tant escenaris com platós.

Ha girat per teatres de Mallorca, Menorca, Eivissa i Formentera, la majoria de les produccions en les quals ha treballat: *Medea Medea* i *Herodes Rei*, de Rafel Duran, *Els Convidats* de Mar Pla, dirigida per Cristina Cervià, *Terra Baixa* amb Frederic Roda, *Dimecres* d'Aina Tur, *The Backroom* amb Xavier Pujolràs, *Somni d'una nit d'estiu* dels Pirates dirigit per Adrià Aubert, *Homenatge* i *Batec* de Catalina Florit, *Jutipiris* de Manel Serrano...

A Barcelona ha fet temporada amb altres produccions i a diferents teatres. El 2022 girà *Somni d'una nit d'estiu* dels Pirates dirigit per Adrià Aubert per celebrar els 20 anys de la companyia. Aquest muntatge ja havia fet temporada dos anys seguits a La Seca Espai Brossa, a part de girar per Catalunya i Balears. L'any 2021 estrenà una versió de *La Tempesta* de Shakespeare amb els Parking Shakespeare dirigit per Marc Rosich.

Aquest mateix any amb la companyia menorquina La Trup estrenà *Arminda, una història d'homes*, a partir d'Arminda de Joan Ramis i Ramis; sota la direcció de Sergi Marí. I *Jutipiris*, de Manel Serrano, sota la direcció de Catalina Florit. Que s'ha estrenat al Teatre Principal de Palma i va fer temporada a l'Espai El Tub de Palma.

L'any 2004 va actuar a *The Backroom* sota la direcció de Xavier Pujolràs al Versus Teatre; espai on tornaria 15 anys després per ser l'Antonio i el Lançalot del *Mercader de Venècia* que havia dirigit en Konrad Szchiedrich, espectacle que encara gira pel territori espanyol en la seva versió castellana. Àlvar ja havia participat en un altre Mercader, el que Rafel Duran havia dirigit l'any 2012 a la Sala Gran del TNC. En aquesta casa també havia participat al *Panorama des del Pont* l'any 2006 i a l'espectacle de dansa *MASCLEtà*, un espectacacle de dansa teatre coordinat per la Sol Pico, i sota la batuta de 3 coreògrafes diferents.
El Mercat de les Flors va acollir *Wamba Va!!!* (2005) pel festival Barri Brossa amb autoria i direcció d'Eduard Escofet, Gerard Altaió, Josep Pedrals i Martí Sales. A l'altre costat de la plaça Margarita Xirgu, participaria uns anys més tard, el 2009 a *Alícia, un viatge al País de les Meravelles*, sota la direcció de la Carlota Subirós. Seria a la sala Fabià Puigserver del Teatre Lliure de Montjuich.
Als platós també hi ha treballat. A Televisió de Catalunya l'hem pogut a *Cucut* i també durant dues temporades a *Com si fos ahir*. També ha aparegut a *La Fossa, El crack, Nit i dia, Cites 2, La Riera, Gran Nord, Porca Misèria, Ull per ull*.
També l'hem vist a la televisió balear, IB3TV a *Fúria, Amor de Cans, Migjorn i Llàgrima de Sang*, i conduint la sèrie de reportatges *Menorca Britànica.*

A TVE l'hem pogut veure a *Centro Médico* y a *Pelotas*. També ha aparegut a *Los herederos de la tierra* de Netflix y Atresmedia, *El día de mañana* de la plataforma Movistar, i a *Hogar* de Netflix.
L'any 2015 la Catalina convida l'Àlvar a formar part de *Al cel mos vegem tots plegats*, les rondalles mallorquines que ella coordina al Maldà Teatre. Després de 6 anys han pogut treballar junts amb una infinitat de directors i dramaturgs que han passat pel cicle.
Aquesta trobada també l'ha portat a actuar a *Homenatge* i a la trilogia *Batec*. *Homenatge* va guanyar el festival Píndoles l'any 2016 i encara ara gira pel Principat i Balears. Aquest Festival està agermanat el Teatre de Butxaca de Ciutadella, que també té com a punt de partida un concurs de textos breus.

Fou el 2019 quan una altra peça de la Catalina, *Llum*, va guanyar el festival menorquí. La direcció del festival va creure oportú acceptar la proposta que els va fer la Catalina de representar *Homenatge*, *Llum*, i una tercera peça, *Amèrica*, com si fos un espectacle sencer. Aquest va ser el naixement de *Batec*.
Aquests 3 textos de la Catalina, la seva amistat amb l'Àlvar, el treball de la dramaturga a Alenar i una hipersensibilitat vers les nostres arrels balears accentuada per una crisi sanitària que ens ha empès a un llarg confinament han estat motors del projecte que presentem: *Nomeolvides*.

Catalina Florit, actriu, dramaturga i directora

Nascuda a Barcelona al 1987, és una actriu formada a l'Institut del Teatre en la modalitat d'interpretació textual.
Completa la seva formació amb un Erasmus pràctiques a Berlin, amb la cia. de Teatre de carrer amb màscares i documental Theater Fragile, on el 2012 treballa com assistent a la direcció i dramatúrgia del projecte *Home* (Estrena a Detmold Strassentheater Festival) basat en els diferents conceptes de "Llar" de persones entrevistades, començant a interessar-se pel Teatre de recerca.
En tornar, crea juntament amb Jaume Madaula la companyia Aflel Teatre, on escriu i actua en els espectacles *Monstres* (Estrena al 2015 a L'Estruch de Sabadell com a part de les residències de creació, Mostra d'Igualada, FIET de Vilafranca, Fira Mediterrània, Festival Tea Toledo 2016 on esdevé premi del públic) i *Dones de Palla* ("Mallorca...i acció", Òrbit Editorial, 2015) i estrenat dins el Festival Jardí Desolat de Palma 2015 a la Misericòrdia, en el que suposa la primera incursió dins el format entrevista.
Amb la companyia també resulten seleccionats i finalistes de la convocatòria "Ensayando un clásico 2017" del Festival de Almagro, a partir de l'adaptació dramàtica de *Mojiganga de la muerte*.

Apart de la companyia, es seleccionada amb les peces curtes *Nebraska* (“Miniatures teatrals. Edició directors de cinema”, Òrbita editorial, 2014) i *Homenatge* (“Miniatures teatrals. Edició especial dona”, Òrbita editorial, 2015). Aquesta segona peça també serà guanyadora del Festival Píndoles de Barcelona en l'edició del 2016.
El mateix any comença la creació i coordinació del projecte *Al cel mos vegem tots plegats*, cicle del Teatre Maldà basat en la reformulació de les Rondalles mallorquines i que parteix de la recuperació de la identitat, que aquest any 2020 ha celebrat ja la seva sisena edició.
Per ell passen, entre d'altres, Toni Gomila, amb qui comença una relació professional com actriu, que també l'hi ha permès fer d'ajudant de dramatúrgia a la peça *Peccatum* (Estrena a l'Institució Alcover, 2016) i l'adaptació a 4 mans a *I de Filippo* (Estrena a l'Espai el Tub, 2018), així com a *Rostoll cremat* i més recentment, *Aquell carrer.*
El 2017 és finalista del III torneig de dramatúrgia de les Illes Balears amb l'obra *Buguenvíl.lies*.
El 2019 estrena amb la companyia Es Mussol Teatre l'espectacle de dramatúrgia i direcció pròpies *Alenar*, a partir del procés d'investigació de 2 mesos damunt la història i habitants del municipi de Capdepera (Mallorca)
També es guanyadora del Premi Teatre de butxaca de Ciutadella amb la peça *Llum*, que juntament amb *Homenatge* i *Amèrica* forma la trilogia *Batec*. Aquesta trilogia es va estrenar al Teatre Sant Miquel de Ciutadella 2019 i ha fet temporada al Teatre El Tub de Palma, al Daualsec de Barcelona, i ha guanyat la Mostra de Teatre de Barcelona l’any 2020 i el premi Mostra’t l’any 2021. *Batec* està protagonitzada per Catalina Florit i Àlvar Triay, i farà temporada durant el 2022 al Teatre Eòlia de Barcelona
El mateix any es seleccionada pel Teatre Lliure, juntament amb Joan Aguiló perquè amb *Herois Anònims*, projecte d'Art urbà a partir de la identitat local del qual es dramaturga, siguin els primers artistes residents d'intercanvi, desenvolupant un mes la feina a la Hammana Artist House del Líban, i un altre al Teatre Lliure centrats en la comunitat gitana del barri de Gràcia.

El mateix projecte havia estat desenvolupat amb anterioritat a Lübeck (2015), Moisling (2016), el camp de refugiats palestins Borj el Barajneh de Beirut (2017), i la fundació Vicenç Ferrer de la Índia (2017).
És directora de l'escola municipal de Teatre de Palma.
Ha dirigit els espectacles *Dones de palla*, *Jutipiris*, *Retrat(s)*, i més recentment *Nomeolvides*.
Com actriu, ha treballat amb directors com Andrés Lima, Oriol Broggi, Paco Azorín, Carlota Subirós, NiesJaume, Pep Tosar, Jaime Pujol o Rafel Duran.
En televisió ha treballat a *Barcelona Ciutat neutral* i *Sudoku*, de tv3, i en la pel.lícula *Off the rails* de Jules Williamson.
També va tenir un personatge fix a la sèrie *Amor de cans*, d'IB3 TV, durant 3 temporades.

Joan Aguiló, artista visual i escenògraf

Nascut a Palma, 1983, és un artista visual. Va estudiar il·lustració a l'Escola Superior de Disseny de les Illes Balears i Belles Arts a Barcelona. Complementà la seva formació a Mèxic D.F. i a Berlin, on descobreixl'Art urbà. Des del 2013 resideix sobretot a Mallorca, apropiant-se de l'espai púbic i desenvolupant els seus treballs, especialment, als carrers. Als seus dibuixos descobrim persones anònimes a qui l'artista roba un instant de la seva vida quotidiana. El seu estil defineix la vida mediterrània, el caràcter i l'essència d'una societat. Té com a objectiu mostrar, a través de la poètica, la identitat de la seva comunitat. Les seves intervencions es poden trobara Mallorca, Catalunya, Madrid, Estocolm, Copenhague, Londres, Berlin, Lübeck, Nàpols, Anatapur (India)...Treballa com a muralista de gran format a diferents festivals. És creador i director artístic del Saladina Art Fest, Festival d'art Urbà a Can Picafort (Mallorca), que ha realitzat la seva 5a edició.
Com escenògraf ha treballat als espectacles *Fake* del Somni Produccions, *Jutipiris* de Produccions de Ferro, *Joana E* de Galiana Teatre, i *Retrat(s)* d'Aflel Teatre.

Apart de la companyia, es seleccionada amb les peces curtes *Nebraska* (“Miniatures teatrals. Edició directors de cinema”, Òrbita editorial, 2014) i *Homenatge* (“Miniatures teatrals. Edició especial dona”, Òrbita editorial, 2015). Aquesta segona peça també serà guanyadora del Festival Píndoles de Barcelona en l'edició del 2016.
El mateix any comença la creació i coordinació del projecte *Al cel mos vegem tots plegats*, cicle del Teatre Maldà basat en la reformulació de les Rondalles mallorquines i que parteix de la recuperació de la identitat, que aquest any 2020 ha celebrat ja la seva sisena edició.
Per ell passen, entre d'altres, Toni Gomila, amb qui comença una relació professional com actriu, que també l'hi ha permès fer d'ajudant de dramatúrgia a la peça *Peccatum* (Estrena a l'Institució Alcover, 2016) i l'adaptació a 4 mans a *I de Filippo* (Estrena a l'Espai el Tub, 2018), així com a *Rostoll cremat* i més recentment, *Aquell carrer.*
El 2017 és finalista del III torneig de dramatúrgia de les Illes Balears amb l'obra *Buguenvíl.lies*.
El 2019 estrena amb la companyia Es Mussol Teatre l'espectacle de dramatúrgia i direcció pròpies *Alenar*, a partir del procés d'investigació de 2 mesos damunt la història i habitants del municipi de Capdepera (Mallorca)
També es guanyadora del Premi Teatre de butxaca de Ciutadella amb la peça *Llum*, que juntament amb *Homenatge* i *Amèrica* forma la trilogia *Batec*. Aquesta trilogia es va estrenar al Teatre Sant Miquel de Ciutadella 2019 i ha fet temporada al Teatre El Tub de Palma, al Daualsec de Barcelona, i ha guanyat la Mostra de Teatre de Barcelona l’any 2020 i el premi Mostra’t l’any 2021. *Batec* està protagonitzada per Catalina Florit i Àlvar Triay, i farà temporada durant el 2022 al Teatre Eòlia de Barcelona
El mateix any es seleccionada pel Teatre Lliure, juntament amb Joan Aguiló perquè amb *Herois Anònims*, projecte d'Art urbà a partir de la identitat local del qual es dramaturga, siguin els primers artistes residents d'intercanvi, desenvolupant un mes la feina a la Hammana Artist House del Líban, i un altre al Teatre Lliure centrats en la comunitat gitana del barri de Gràcia.

Avinguda Alemanya, 11 entresol esquerra
07003 Palma
tf: 971 55 15 55
www.deferro.org
info@deferro.org