

EL REI DE LA SELVA

de Gabriel Galmès
Dramatúrgia: Carme Planells



Amb Joan Miquel Artigues, Marga López i Sara Sánchez
Dramatúrgia: Carme Planells. Direcció: Carles Molinet



Direcció Insular de Promoció Sociocultural
Departament de Presidència
Consell de Mallorca

EL REI DE LA SELVA

DE GABRIEL GALMÉS

DRAMATÚRGIA: Carme Planells

DIRECCIÓ: Carles Molinet

INTÈRPRETS: Joan Miquel Artigues, Marga López
i Sara Sánchez

ILLUMINACIÓ I ESPAI SONOR: Olivier Auclair

ESPAI ESCÈNIC I VESTUARI: Elionor Sintes

PRODUCCIÓ I DISTRIBUCIÓ: Produccions de Ferro

SINOPSI

La inauguració d'una exposició de pintura és l'inici d'una aventura ben poc heroica que tindrà lloc la nit d'un dissabte. Un seguit de personatges que s'esforcen per aparentar dignitat i glamur, i uns altres que pretenen acabar amb el sistema (podrit), ens faran oscil·lar entre la tendresa, el riure i la pena.

ELS INTÈRPRETS



L'equip el completen tres intèrprets amb una ampla trajectòria. **Sara Sánchez**, amb una completa carrera al món del teatre, on destaca com a integrant de la Joven Compañía Nacional de Teatro Clásico amb "Préstame tus Palabras", "The tempest" (Co-producció amb Flute Theatre) i "Comedia Famosa de Pedro de Urdemalas" amant de la dramaturgia també ha treballat a algunes produccions del Centro Dramático Nacional com "Sobre algunas especies en vías de extinción" de Ricardo Morales i " Salvator Rosa o el Artista" de Francisco Nieva. A l'àmbit balear destacà en el seu paper a la producció "Clitenmestra o la casa dels noms" dirigida per Agustí Villaronga. **Joan Miquel Artigues** llicenciat en sociologia, actor amb una àmplia experiència a l'àmbit audiovisual i creador interdisciplinari que investiga nous llenguatges escènics centrats amb el cos i les arts plàstiques i sonores. En l'àmbit balear destaca pels seus papers protagonistes a la sèrie d'IB3 "Mossen Capellà", "Treufoc" i "Pep". **Marga López** compta també amb una àmplia carrera en el sector de les arts escèniques, ha treballat amb companyies com Iguana Teatre, Diabéticas Aceleradas, TIC Teatre, Fundació Teatre Principal, Companyia Xesc Forteza, membre de Teatre de Vellut, amb obres contemporànies i clàssiques. Destaca el seu paper en l'obra de Marta Barceló "Anar a Saturn i tornar". A televisió destaca Mossèn Capellà de Nova Televisió, per IB3, Un golpe de suerte de Tri NeoFilms per Tele5.



LA DRAMATÚRGIA: CARME PLANELLS

Gabriel Galmès ens va deixar massa aviat (als 39 anys) i vàrem quedar orfes de la seva literatura, dels seus personatges i de la seva ironia càustica quan feia poc que n'havíem començat a gaudir. El vaig conèixer, per una conjunció còsmica com les que es donen a *El rei de la selva*, i em sap greu no haver-lo pogut tractar més.

M'agradaven les seves dots d'observació, el seu sentit de l'humor i com treia punta a tot. Per això, quan em varen proposar fer una adaptació d'alguna obra de literatura d'autoria balear (alguns dels seus personatges ho diria en majúscules: Literatura d'Autoria Balear) vaig recordar l'aventura d'un conseller de cultura inepte, d'una pintora naïf i animadora sociocultural i d'un intel·lectual a qui li agraden molt les esdrúixoles, en un lloc molt concret de Mallorca, però que podria ser a qualsevol altra banda...

A tots els pobles, sigui Mallorca, sigui Eivissa, trobam algun polític que té una frase comodí i l'amolla sempre; alguna dona que un dia s'aixeca i és pintora i, l'endemà, poetessa, i algun intel·lectual que aboca tot el seu malestar anímic en les pàgines de la premsa local. I recordava haver-m'ho passat molt bé mentre llegia aquestes històries tan patètiques i estrambòtiques, que vaig decidir fer-ne una adaptació, ben personal, perquè volia "passar gust" (com diria Gabriel Galmès) escrivint i volia que el públic també s'ho passàs bé. Sense oblidar que, ara mateix, riure ens servirà per desactivar i anul·lar la buidor, el tedi i l'amargor que sembla que ens envaeixen...

Llegiu Gabriel Galmès, és la millor medecina.



Carme Planells
Dramaturga

«Gabriel Galmés Truyols va néixer el vint-i-nou de març del 1962, a Manacor. La seva avior ha estat manacorina de tot la vida.»

Gabriel Galmés Truyols (1962-2001) fou un escriptor, traductor, professor i columnista manacorí. Llicenciat en Filologia Anglesa, va exercir la docència a instituts d'ensenyament secundari i a la Universitat de les Illes Balears.

Com a cronista col·laborà en el 7Setmanari, tot i que ja a la seva primera contraportada escriu que «prefereix que no s'esmentin algunes col·laboracions a setmanaris locals»; i com articulista publicà articles al Diario de Mallorca, l'Avui, El país i al Diario de Barcelona.

Quaderns de crema va publicar la seva traducció de la novel·la de Raymond Queneau *Un hivern dur* (1988); i al 1999, la companyia Iguana teatre va representar, en versió de Galmés, l'espectacle *Altres veus* (1999), a partir de quatre peces curtes de Harold Pinter. Per a la mateixa companyia va signar la dramaturgia de dos espectacles: *Rondaies* (1993) i, juntament amb Lluís Colom, *La meitat de res* (1994)

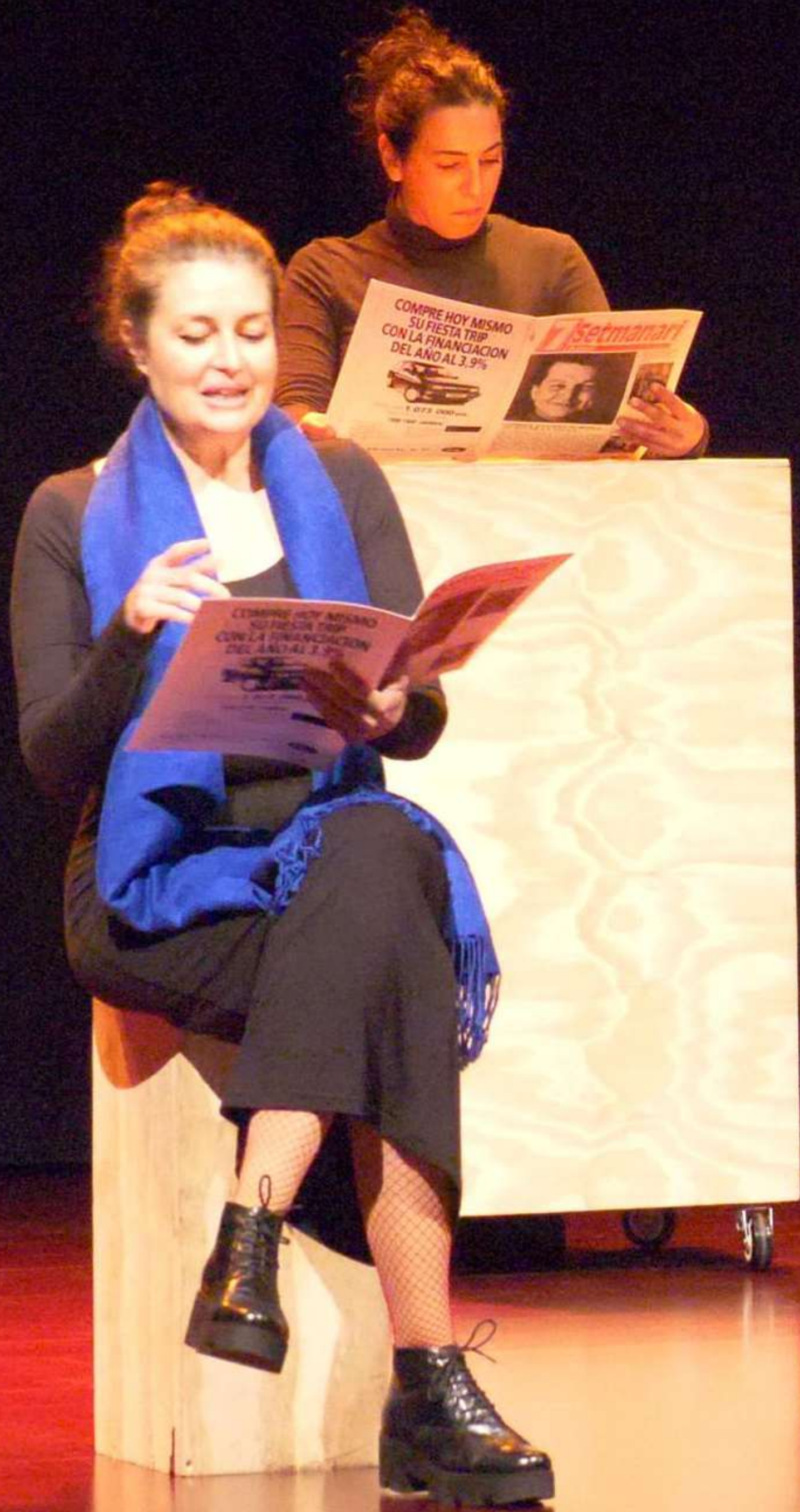


Gabriel Galmés, contraportada de *Parfait amour* (1986)

Gabriel Galmés va irrompre a l'escena literària amb un llibre de relats titulat *Parfait amour* (Quaderns Crema, 1986), un recull de relats que tenen el seu origen en l'obra *Scala Averni*, d'un any abans. Dos anys més tard, debutava com a novel·lista amb *El rei de la casa*, una obra que ens intro- dueix en el món de l'ensenyament secundari (un univers que l'escriptor coneixia a fons, ja que va exercir molt anys com a professor de llengua anglesa).

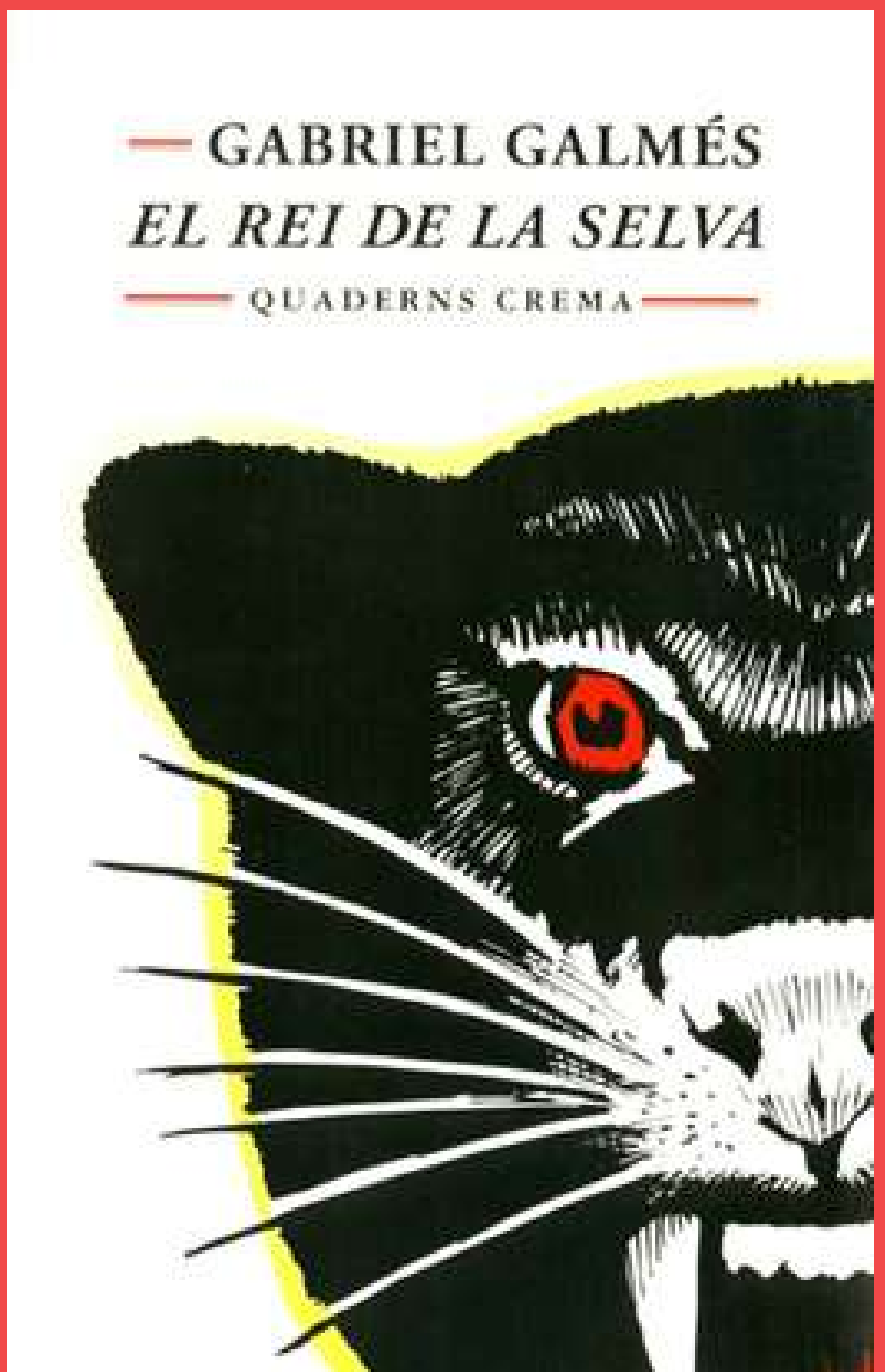
El 1992, Gabriel Galmés treia al mercat *La vida perdurable* (Quaderns Crema), una novel·la que abandona el to humorístic de l'anterior per explicar-nos el despertar d'una consciència i la crisi sentimental d'un personatge que, en realitat, mai s'ha volgut fer adult.

Però, el 1996, l'escriptor manacorí va tornar al registre humorístic amb *El rei de la selva* (Quaderns Crema).



«La literatura serveix
per passar-s'ho bé.
Per passar-s'ho bé.
Per passar-s'ho bé.»

Gabriel Galmés, Lletres de canvi,
núm. 29, 1990



El rei de la selva és una novel·la hilarant, la qual no només desperta rialles a la primera lectura, sinó que continua regalant-nos moments còmics fins i tot en la seva relectura.

No obstant això, El rei de la selva també és una sàtira corrosiva a la fira de les vanitats del Manacor dels anys 80 perfectament extrapolable a qualsevol punt del planeta, on l'humor va de bracet amb la crítica social. L'autor va triar Manacor com a escenari perquè era on vivia i era la seva realitat, però, tot i que el lector reconeix alguns fenòmens característics del anys 80 a Mallorca -com, per exemple, la dèria de servir dàtils amb bacon-, els seus personatges són completament traduïbles a qualsevol ciutat del món occidental, així com les seves curolles.

El rei de la selva va gaudir d'èxit de públic i de crítica quan es va publicar. Ha estat traduïda al castellà i al francès. La riquesa narrativa i els personatges icònics la fan una candidata perfecta per a l'adaptació teatral.



EL PROJECTE: LITERACTUA '24

L'espectacle *El rei de la selva* neix a partir del projecte **Literactua**, una iniciativa sorgida de la col·laboració entre el **Festival de la Paraula** -que organitza **Produccions de Ferro-** i la **Fundació Mallorca Literària**. El projecte que va nèixer el passat 2023 té com a objectius la promoció de la literatura i el teatre en català escrit a les Illes Balears mitjançant la creació de dramatúrgies d'obres d'escriptors i escriptores il·lencs, dutes a escena per un equip de dramatúrgia, direcció i intèrprets.

Les tres obres literàries escollides per aquesta nova edició són: *El rei de la selva*, de Gabriel Galmés; *Les possessions*, de Lluïcia Ramis, i *Cap d'hornos*, de Neus Canyelles. **Carme Planells, Xavier Uriz i Agnès Llobet** són els autors de les adaptacions teatrals i **Joan Miquel Artigues, Marga López i Sara Sánchez** donen vida als textos.

D'aquestes tres obres literàries han sortit tres peces teatrals per a tres intèrprets que fan gira cada peça de manera individual o bé exhibint les tres en un mateix espai amb el format de cicle teatral.

PRODUCCIONS DE FERRO

Som una empresa productora d'espectacles i gestió cultural que va néixer el 1998. Durant aquests més de 20 anys hem desenvolupat una intensa tasca en el sector de les arts escèniques a les Illes Balears i a Catalunya, consolidant-nos com una de les empreses teatrals amb més projecció de l'arxipèlag, amb més de 30 produccions estrenades, tant de teatre adult com familiar. El director de Produccions de Ferro és Toni Gomila, actor i dramaturg que compta amb un ampli bagatge en el món de les arts escèniques de les Balears i Catalunya. Com a gestor cultural ha estat al front de l'entrada en funcionament dels teatres d'Artà i de Petra (Mallorca), i com a actor és prou conegut per la seva tasca en el món del teatre professional a les ordres de directors com Oriol Broggi, Ferran Utzet, Rafel Duran o Rafael Spregelburd i també en la televisió autonòmica IB3, on protagonitza la sèrie 'Pep'.

Les darreres produccions teatrals de Produccions de Ferro són 'El jorn del judici', text de Sergio Baos, Marta Barceló i David Mataró dirigit per Sergio Baos; 'La tríada: contra el diàleg', text de Joan Yago, Marta Barceló i Llätzer Garcia dirigit per Joan Fullana; 'Aquell carrer', text de Toni Gomila dirigit per Ferran Utzet; 'Rostoll Cremat', text de Toni Gomila dirigit per Oriol Broggi; 'Acorar', text multipremiat de Gomila dirigit per Rafel Duran i 'Peccatum', una creació col·lectiva a partir de les rondalles de Mn. Alcover.

A més, des de fa cinc anys gestionam a Palma l'Espai el Tub, teatre des d'on cream els nostres projectes escènics i desenvolupam el projecte de Centre de Creació de Dramatúrgia, a més de col·laborar amb el projecte educatiu de l'IES Joan Alcover



produccions
de ferro

Contacte distribució: Carme Amengual

carmeamengual@deferro.org



**Avinguda Alemanya, 11
entresol esquerra
07003 Palma
www.deferro.org
info@deferro.org**