LES POSSESSIONS

de Llucia Ramis
Dramatúrgia: Xavier Uriz

Amb Joan Miquel Artigues, Marga López i Sara Sánchez
Dramatúrgia i direcció: Xavier Uriz

produccions de ferro

ESPAI EL TUB

Fundació Mallorca LiteRàriA

Direcció Insular de Promoció Sociocultural
Departament de Presidència
Consell de Mallorca

LES POSSESSIONS

DE LLUCIA RAMIS

DRAMATÚRGIA I DIRECCIÓ: Xavier Uriz
INTÈRPRETS: Joan Miquel Artigues, Marga López
i Sara Sánchez
IL·LUMINACIÓ I ESPAI SONOR: Toni Amengual
ESPAI ESCÈNIC I VESTUARI: Elionor Sintes
PRODUCCIÓ I DISTRIBUCIÓ: Produccions de Ferro

SINOPSI

Una jove escriptora visita els seus pares a Mallorca per tal de mostrar-los la darrera novella que ha escrit. Una novella que tracta sobre els antics tabús familiars i que servirà per enfrontar la família als seus fantasmes. En aquesta trobada, carregada de tensió i humor, es decidirà si la novella es publicarà finalment. Es tracta d'una adaptació lliure de la novella de Llucia Ramis "Les Possessions", guardonada amb el III Premi Anagrama de novella.

ELS INTÈRPRETS

L'equip el completen tres intèrprets amb una amplia trajectòria. **Sara Sánchez** , amb una completa carrera al món del teatre, on destaca com a integrant de la Joven Compañía Nacional de Teatro Clásico amb “Préstame tus Palabras”, “The tempest” (Co-producció amb Flute Theatre) i “Comedia Famosa de Pedro de Urdemalas” amant de la dramaturgia també ha treballat a algunes produccions del Centro Dramático Nacional com “Sobre algunas especies en vías de extinción” de Ricardo Morales i “ Salvator Rosa o el Artista” de Francisco Nieva. A l’àmbit balear destacà en el seu paper a la producció “Clitenmestra o la casa dels noms” dirigida per Agustí Villaronga. **Joan Miquel Artigues** llicenciat en sociologia, actor amb una àmplia experiència a l'àmbit audiovisual i creador interdisciplinari que investiga nous llenguatges escènics centrats amb el cos i les arts plàstiques i sonores. En l’àmbit balear destaca pels seus papers protagonistes a la sèrie d’IB3 “Mossen Capellà”, “Treufoc” i “Pep”. **Marga López** compta també amb una àmplia carrera en el sector de les arts escèniques, ha treballat amb companyies com Iguana Teatre, Diabéticas Aceleradas, TIC Teatre, Fundació Teatre Principal, Comapanyia Xesc Forteza, membre de Teatre de Vellut, amb obres contemporànies i clàssiques. Destaca el seu paper en l’obra de Marta Barceló “Anar a Saturn i tornar”. A televisió destaca Mossèn Capellà de Nova Televisió, per IB3, Un golpe de suerte de Tri NeoFilms per Tele5.

LA DRAMATÚRGIA: XAVIER URIZ

Les possessions de Llucia Ramis no crec que sigui la primera novel·la en què un pensi per fer una adaptació teatral de 50 minuts. No té una trama lineal que encaixi en una estructura determinada. No sembla que l'acció dramàtica acumuli tensió fins arribar a un clímax catàrtic ni res propi del darrer manual de guionista. Res de tot això.

Segons la meva opinió, Les possessions de Llucia Ramis es desplega pàgina a pàgina com un artefacte que flueix cap a qualque banda impossible de predir. Un pot fer poc més que abandonar-se a l'experiència amb l'esperança que el temps invertit valdrà la pena.

Tenint tot això present, no hi ha dubte que Les possessions de Llucia Rami sera l'opció correcta. No perquè sigui fàcil d'adaptar, sinó perquè és del tot impossible fer-ho. A mi em passa que, davant d'allò impossible, m'inunda una profunda sensació de calma i tranquil·litat. Així que, amb aquest esperit, hem plantejat un joc amb Les possessions de Llucia Ramis, un joc en què ens demanam per la naturalesa de l'escriptura, per les motivacions de les persones que es dediquen a aquesta estranya tasca que esdevé la creació artística, pel fenomen de la lectura, en què la veu de la consciència pròpia balla amb la veu d'una altra i pel poder terapèutic de la paraula rescatada per la veu o impresa en el paper.

Què en podem dir? Tal vegada podem demanar al nostre públic que s'abandoni a l'experiència amb l'esperança que el temps invertit valdrà la pena. De vegades passa. A mi em va passar.

Xavier Uriz
Dramaturg i director

L'AUTOR: LLUCIA RAMIS

«El periodista ha de ser fidel a la realitat, però l'escriptor ha de ser honest.»
Llucia Ramis

Llucia Ramis Laloux (Palma, 1977) és periodista i escriptora. Llicenciada en Ciències de la Comunicació per la Universitat Autònoma de Barcelona. Ha convertit el periodisme i la literatura en la seva forma de vida i ja té una carrera extensa tant en el món de la comunicació com en el de les lletres.

En el camp de la comunicació ha treballat en premsa escrita, ràdio i televisió. Ha treballat a COM Ràdio, RAC 1, Catalunya Ràdio, Diario deMallorca, Ara Balears, El Periódico i en l'edició catalana d'El Mundo . Actualment, podem llegir Llucia Ramis en les pàgines de La Vanguardia.

L'any 2008 va irrompre en l'escena literària amb la novel·la *Coses que et passen a Barcelona quan tens 30 anys* (Columna). El 2010 va guanyar el Premi Josep Pla amb la seva segona novel·la, *Egosurfing* (Destino, 2010).

Llucia Ramis

És autora de *Tot allò que una tarda morí amb les bicicletes* que es va publicar tant en català com en castellà el 2013 (Columna/ Libros delAsteroide) i per la qual va ser guardonada amb el premi Time Out al creadorde l'any. El llibre que ens ocupa, Les possessions , és la seva quarta novel·la, amb la qual va obtenirel premi Anagramade novel·la en català el 2018.

Els seus contesi relats s'escampen en antologies com ara «Barcelona, la gran madame» a Odio Barcelona (Melusina, 2008); «La vergüenza» a Matar en Barcelona (Alpha Decay, 2009); «I/III» a Veus (Empúries/Anagrama, 2010); «El baile», a Watchwomen, narradoras del siglo XXI (2011); les revistes Lluc, Zut, Casatomada, The Children's Book Of American Birds, Sigueleyendo i l 'Antologia de Joves Narradors de Mallorca. Més recentment, en el recull Escrit a casa (Fundació Mallorca Literària, 2020).

A final del 2010 l'Obra Cultural Balear li va concedir el premi Bartomeu Rosselló-Pòrcel, que reconeix una persona o col·lectiu jove que hagi excel·lit en el camp de l'animació cultural, de la investigació (artística, humanística o científica) o de la creació. El 2020 va publicar l'assaig il·lustrat 50 llibres que m'han canviatla vida. El gener de 2024 ha estat guardonada amb el IV premi de no-ficció de Libros del Asteroide pel projecte de recercaUn metro cuadrado.Diez pisos y treinta años en Barcelona, en què enllaça l'experiència personal amb una investigació en profunditat sobre el problemade l'habitatge. Com a fil conductor de l'obra de Ramis, periodisme i literatura s'entrellacen, van de bracet. El jurat ha distingit aquest treball perquè «combina crònica autobiogràfica, observació directa sobre el terrenyi una investigació periodística ambiciosa».

LA NOVEL·LA : LES POSSESSIONS

«Així, doncs, a qui pertanyen les cases? Sempre, sempre, al passat i els seus fantasmes»

Llucia Ramis

Una novel·la farcida d’elements que ben bé podrien constituir un thriller: la investigació periodística i personal dels fets relacionats amb el soci del padrí, l’intent d’esbrinar la identitatdel que li escriu, així com tots els fets relacionats amb la paret, que simbolitza el delicte urbanístic. Però *Les possessions* és sobretot una novel·la reflexiva, a cavall entre l’elegia i la crònica, en què Ramis, tal com va afirmar Sergi Pàmies —que va ser membre del jurat que li va atorgar el premi Anagrama de novel·la—, fa un desplegament de tots els seus registres: periodístic, líric i èpic .Enllaçant amb perícia tres fils narratius diferents —que ens duen de la crisi del periodisme a la corrupció, passantper l’educació sentimental de la protagonista—, Les possessions és una novel·la sobre allò que perdem mentre maduram i aprenem que «créixer consisteix en això: no tenir on tornar».

EL PROJECTE: LITERACTUA '24

L'espectacle *El rei de la selva* neix a partir del projecte **Literactua,** una iniciativa sorgida de la col·laboració entre el **Festival de la Paraula** -que organitza **Produccions de Ferro**- i la **Fundació Mallorca Literària**. El projecte que va nèixer el passat 2023 té com a objectius la promoció de la literatura i el teatre en català escrit a les Illes Balears mitjançant la creació de dramatúrgies d'obres d'escriptors i escriptores illencs, duites a escena per un equip de dramatúrgia, direcció i intèrprets.

Les tres obres literàries escollides per aquesta nova edició són: *El rei de la selva*, de Gabriel Galmés; *Les possessions* , de Llucia Ramis, i *Cap d'hornos* , de Neus Canyelles. **Carme Planells, Xavier Uriz i Agnès Llobet** són els autors de les adaptacions teatrals i **Joan Miquel Artigues , Marga López i Sara Sánchez** donen vida als textos.

D'aquestes tres obres literàries han sortit tres peces teatrals per a tres intèrprets que fan gira cada peça de manera individual o bé exhibint les tres en un mateix espai amb el format de cicle teatral.

PRODUCCIONS DE FERRO

Som una empresa productora d’espectacles i gestió cultural que va néixer el 1998. Durant aquests més de 20 anys hem desenvolupat una intensa tasca en el sector de les arts escèniques a les Illes Balears i a Catalunya, consolidant-nos com una de les empreses teatrals amb més projecció de l'arxipèlag, amb més de 30 produccions estrenades, tant de teatre adult com familiar. El director de Produccions de Ferro és Toni Gomila, actor i dramaturg que compta amb un ampli bagatge en el món de les arts escèniques de les Balears i Catalunya. Com a gestor cultural ha estat al front de l’entrada en funcionament dels teatres d’Artà i de Petra (Mallorca), i com a actor és prou conegut per la seva tasca en el món del teatre professional a les ordres de directors com Oriol Broggi, Ferran Utzet, Rafel Duran o Rafael Spregelburd i també en la televisió autonòmica IB3, on protagonitza la sèrie 'Pep'.

Les darreres produccions teatrals de Produccions de Ferro són 'El jorn del judici', text de Sergio Baos, Marta Barceló i David Mataró dirigit per Sergio Baos; 'La tríada: contra el diàleg', text de Joan Yago, Marta Barceló i Llàtzer Garcia dirigit per Joan Fullana; 'Aquell carrer', text de Toni Gomila dirigit per Ferran Utzet; 'Rostoll Cremat', text de Toni Gomila dirigit per Oriol Broggi; 'Acorar', text multipremiat de Gomila dirigit per Rafel Duran i 'Peccatum', una creació col·lectiva a partir de les rondalles de Mn. Alcover.

A més, des de fa cinc anys gestionam a Palma l'Espai el Tub, teatre des d'on cream els nostres projectes escènics i desenvolupam el projecte de Centre de Creació de Dramatúrgia, a més de col·laborar amb el projecte educatiu de l'IES Joan Alcover

produccions
de ferro

Contacte distribució: Carme Amengual

carmeamengual@deferro.org

Avinguda Alemanya, 11
entresol esquerra
07003 Palma
www.deferro.org
info@deferro.org