BATEC

- Una trilogia-
de Catalina Florit

amb Àlvar Triay i
Catalina Florit

Direcció de Jaume Madaula

Sinopsi

La peça Batec es concep a partir de 3 peces curtes que giren al voltant de la dona. Però no una dona qualsevol, sinó la dona major, la silenciada més que cap, la que pertany a una generació que ara ja té a partir de 80 anys. La que fa molt que viu, i molt que calla. L'equilibri entre il.lusió i frustració sempre ha estat massa fràgil. Especialment si xerram de dones (i no una, ni dues, ni tres, com aquí) que per professió perenne han tengut el cuidar-nos; per rutina, acatar; i a qui van fer creure que els somnis existeixen per no complir-se. Per a elles, aquesta admiració en forma de trilogia.

Les tres peces, que reben el títol d'Amèrica, Llum i Homenatge, estan conformades per dos personatges: una d'aquestes dones, i una figura masculina com a contrapunt. I estan interpretades pels actors Catalina Florit i Àlvar Triay.

La vinculació entre les tres peces (a través d'àudios, de la figura femenina, de la narradora de la qual parteixen totes les històries...) fa que funcioni com una sola obra, tot i que cadascuna d'elles pot ser tractada com a peça independent.

De fet, Homenatge, la primera publicada, va ser premi Píndoles de Barcelona i ha fet durant tres anys gira catalana i illenca; Llum ha estat enguany premi Teatre de Butxaca de Ciutadella; i només Amèrica ha estat estrenada i pensada directament a través de Batec.

La idea fonamental de l'obra, més enllà de l'evidentment artística i teatral, és la de donar veu a aquestes dones reals, que ens han conformat com som, que ens han fet entendre el feminisme sense sabre-ho, i que mereixen tot el nostre respecte i la nostra veu.

Fitxa artística

Dramatúrgia Catalina Inès Florit

Direcció Jaume Madaula

Interpretació Catalina Florit i Àlvar Triay

Escenografia Jaume Madaula

Producció: Aflel Teatre

Distribució: Produccions de ferro

Catalina Inès Florit

(Barcelona, 1987) és una actriu formada a l'Institut del Teatre de Barcelona. Va completar la seva formació a Berlín, amb la cia. de teatre de carrer Theatre Fragile, i amb la cia. De teatre i arquitectura No Fourth Wall, i també amb l'English Theatre Berlin.

Des d'aleshores viu entre Barcelona i Mallorca on ha treballat amb diferents directors com Andrés Lima, Paco Azorín, Carlota Subirós, Oriol Broggi, Nies Jaume, Pep Tosar, Rafel Duran, Jordi Oriol, Pau Carrió, Jaume Pujol o Toni Gomila, amb qui col.labora regularment a Produccions de Ferro. En televisió ha treballat a TV3 a la minisèrie "Barcelona Ciutat Neutral" i a "Sudoku". A IB3 és personatge fixe de la sèrie "Amor de Cans". I en cinema apareix a la pel.lícula anglesa "Off the rails" de Jules Williamson.

La seva recerca passa pes les noves formes de dramatúrgia, i per això crea juntament amb Jaume Madaula la cia. Aflel Teatre. És dramaturga de les peces "Monstres", "Brossat", "Nebraska", "Dones de palla" i "Homenatge", les 3 últimes publicades; així com del projecte urbà "Herois Anònims". És coordinadora de "Al cel mos vegem tots plegat", un cicle del Teatre Maldà de Barcelona basat en la reformulació de les rondalles mallorquines.

Àlvar Triay Sales

(Menorca, 1974) llicenciat en Interpretació per l'Institut del Teatre de Barcelona i en Comunicació Àudiovisaul per la UAB; postgraduat en Relats Urbans, Teoria i Pràctica de l''Itinerari Històric pel MUHBA i l'Institut del Teatre; i té el màster en Formació de Professorat en Llengua i Literatura Catalala per la UB.

Com actor de teatre treballa a Catalunya i Balears. Ha participat a "El Mercader de Venècia" de Dau al Sec (2019) i del TNC (2012), a "El Principi d'Arquimedes" al Premi Born 2019, a "Batec" del Teatre de Butxaca de Ciutadella, a ·Woyzeck" dels Parquing Shakespeare, al "Somni d'una nit d'estiu" dels Pirates Teatre, a "Alícia, un viatge al país de les meravelles" del Teatre LLiure, a "MàscletÀ" i "Panorama des del pont" del TNC entre d'altres. I participa per 6è any al
cicle "Al cel mos vegem tots plegats" de rondalles mallorquines al Maldà.

En televisió l'hem pogut veure durant dues temporades a "Com si fos ahir" de TV3, on també ha aparegut a "El crack", "Nit i dia", "Cites 2", "La Riera", "Gran Nord", "Porca Misèria", "Ull per ull". També l'hem vist a IB3 com a actor a "Amor de Cans", "Migjorn" i "Llàgrima de Sang", i conduint la sèrie de reportatges "Menorca Britànica". A TVE l'hem pogut veure a "Centro Médico" y a "Pelotas". També ha aparegut a "El día de mañana" de la plataforma Movistar.

Jaume Madaula Izquierdo

(Sabadell, Barcelona, 1989) comença els seus estudis al Institut del Teatre de Barcelona alhora que les seves primeres feines professionals; “Plastilina” dirigida per Marta Angeltat, en teatre, i “La Riera”, serie de TV3, on treballarà durant 8 anys.

Durant els últims anys ha treballat amb directors com Josep Maria Pou, Lourdes Barba, Lluís Pasqual, Manel Dueso, Marc Rosich, David Plana, Albert Espinosa, Pau Carrió, etc... fins als seus anteriors montatges; al Teatre Español, amb en Lluís Pasqual, a “El Sueño de la vida”, o al Teatre Poliorama, on protagonitzà “La importancia de ser Frank”, d’Oscar Wilde, amb dirección de David Selvas. En el terreny audiovisual, acaba de grabar la segona temporada de “Benvinguts a la Família”, de TV3 i Netflix, i actualment comença la grabació de "Antidisturbios"
de en Rodrigo Sorogoyen. A part de la formació al Institut del Teatre, s’ha format amb professionals com Daniel Veronese, Claudio Tolcachir o Will Keen.

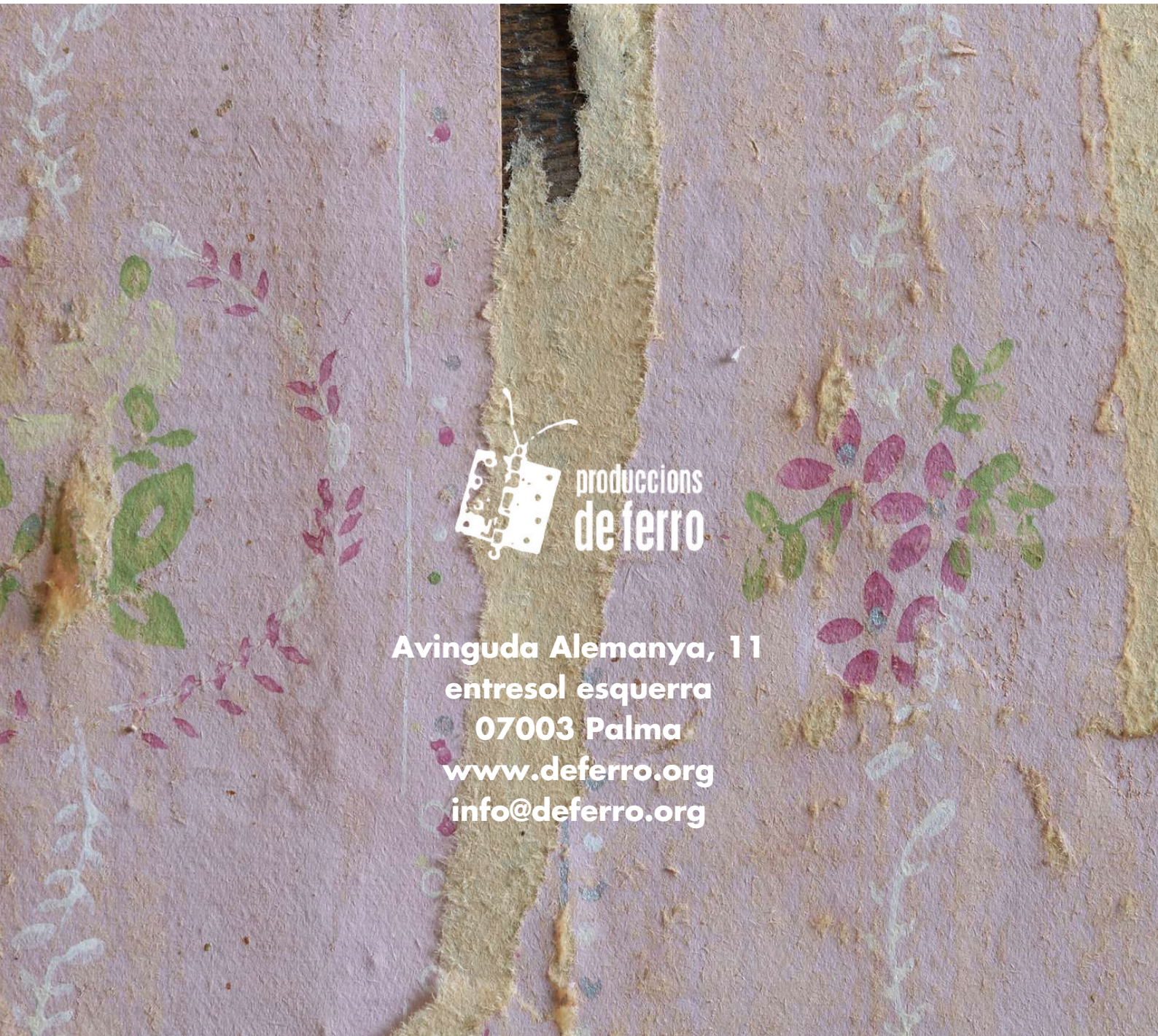
Produccions de ferro

Som una empresa productora d'espectacles i gestió cultural que va néixer el 1998. Durant aquests més de 20 anys hem desenvolupat una intensa tasca en el sector de les arts escèniques a les Illes Balears i a Catalunya, consolidantnos com una de les empreses teatrals amb més projecció de l'arxipèlag, amb més de 30 produccions estrenades, tant de teatre adult com familiar. El director de Produccions de Ferro és Toni Gomila, actor i dramaturg que compta amb un ampli bagatge en el món de les arts escèniques de les Balears i Catalunya. Com a gestor cultural ha estat al front de l'entrada en funcionament dels teatres d'Artà i de Petra (Mallorca), i com a actor és prou conegut per la seva tasca en el món del teatre professional a les ordres de directors com Oriol Broggi, Ferran Utzet, Rafel Duran o Rafael Spregelburd i també en la televisió autonòmica IB3, on protagonitza la sèrie 'Pep'.

Les darreres produccions teatrals de Produccions de Ferro són 'El jorn del judici', text de Sergio Baos, Marta Barceló i David Mataró dirigit per Sergio Baos; 'La tríada: contra el diàleg', text de Joan Yago, Marta Barceló i Llàtzer Garcia dirigit per Joan Fullana; 'Aquell carrer', text de Toni Gomila dirigit per Ferran Utzet; 'Rostoll Cremat', text de Toni Gomila dirigit per Oriol Broggi; 'Acorar', text multipremiat de Gomila dirigit per Rafel Duran i 'Peccatum', una creació col·lectiva a partir de les rondalles de Mn. Alcover.
A més, des de fa cinc anys gestionam a Palma l'Espai el Tub, teatre des d'on cream els nostres projectes escènics i desenvolupam el projecte de Centre de Creació de Dramatúrgia, a més de col·laborar amb el projecte educatiu de l'IES Joan Alcover

Contacte distribució: Carme Amengual

carmeamengual@deferro.org



produccions de ferro

Avinguda Alemanya, 11
entresol esquerra
07003 Palma
www.deferro.org
info@deferro.org