



L'ARQUITECTE

JOSEP R. CERDÀ Direcció: REBECA DEL FRESNO

Una
producció de:



Amb el
suport de:



Col·labora:



A photograph of two middle-aged men in suits standing in a modern office. The man on the left has grey hair and wears glasses, a dark suit, a light shirt, and a patterned tie. The man on the right has grey hair and a mustache, wearing a grey pinstripe suit, a light shirt, and a blue tie. They are both looking towards the camera with serious expressions. The background is a blurred office interior with large windows and modern furniture.

SINOPSI

Thriller de ficció construït a partir de la vida i els pensaments de Josep Ferragut Pou i Gabriel Alomar Esteve, arquitectes claus en la transformació urbanística i arquitectònica de Palma durant la segona meitat del segle XX, en ple creixement turístic i econòmic. La sergent Bauçà rep l'encàrrec d'investigar la mort violenta d'un prestigiós arquitecte, Josep Ferragut, reconegut per la modernitat de les seves propostes. En les hores prèvies a la seva mort, Ferragut rep la visita al seu despatx del seu antic soci i ara responsable de les reformes urbanístiques, Gabriel Alomar. Tots dos comencen una conversa que desvetllarà, per una banda, les preocupacions pel futur de l'illa en un món en plena revolució; i per l'altra, els secrets professionals i personals que ambdós arquitectes coneixen un de l'altre.



“Que la ciutat sàpiga que un dia hi
va haver algú que la va pensar lliure”

SOBRE L'ARQUITECTE...



El 1967, el franquisme respirava el seu últim decenni, però l'illa bullia ja en una tensió palpable. Són els anys en què la maquinària del desenvolupament turístic i immobiliari es posa a tota marxa, creant la riquesa, sí, però també les ferides que encara avui dia no hem aconseguit tancar. La irrupció d'aquest nou sistema econòmic i les transformacions socials occidentals converteixen aquest període en un material literari d'una potència comparable a la mitologia del western. El boom turístic és, de fet, la nostra febre d'or. En el cor d'aquesta tempesta hi ha la figura de Josep Ferragut, l'arquitecte idealista atrapat per la seva integritat. La seva lluita no és només per un edifici, és pel concepte de ciutat, per l'ètica d'una professió, i, en darrera instància, per la llibertat personal en un context opressiu.

La vertadera pregunta que planteja l'obra és: De què parlem quan discutim avui sobre el turisme, l'especulació i l'ordenació del territori? Estam parlant, de nou, del 1967. Els mateixos debats sobre l'especulació, la identitat i el poder ressonen avui amb claredat. L'arquitecte és una invitació a entendre que els nostres conflictes actuals no són nous. Són la continuació del drama que es va gestar fa sis dècades. És una obra de ficció (de cap manera pretén ser un documental) basada en personatges reals que pretén il·luminar la foscor de la història recent per entendre millor les ombres de la Mallorca actual.

Josep R. Cerdà, autor

SOBRE L'ARQUITECTE...

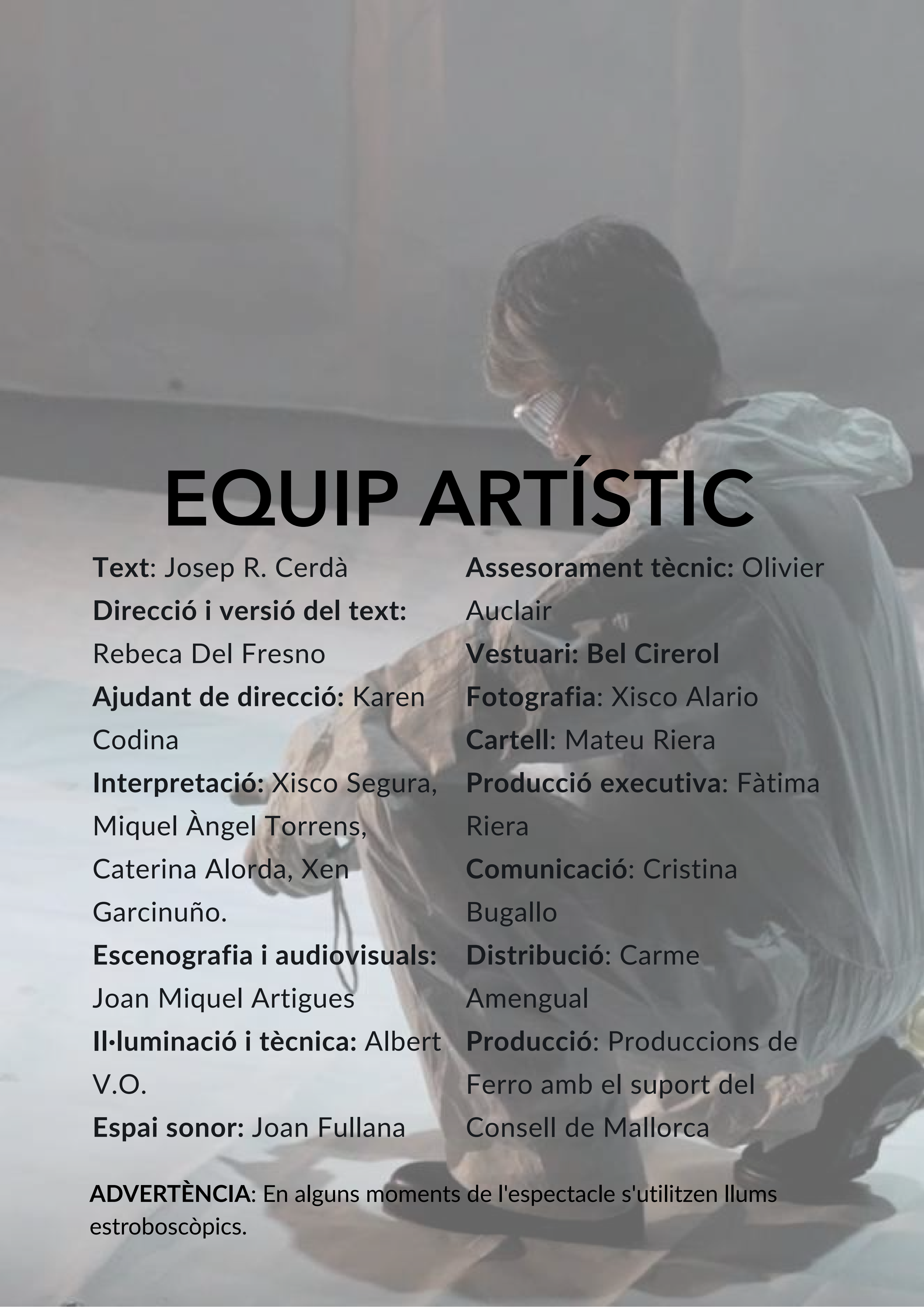


Què hi tenc a veure jo amb una història de dos arquitectes que dialoguen als anys 60 durant el règim franquista? Aquesta és la pregunta que em vaig fer quan vaig començar aquest projecte. Trobar la connexió amb l'actualitat, amb les generacions posteriors i amb mi mateixa (per què no?) ha estat el motor per muntar aquest espectacle.

Josep Ferragut va ser un home dedicat i entregat amb devoció a la seva professió; un arquitecte que mirava pel futur i el benestar de la ciutadania i que no només va ser un visionari en les seves construccions, sinó també en les seves prediccions d'una ciutat que s'obria a una expansió turística que en un futur no tan llunyà acabaria per consumir-la.

A través d'aquest "true crime" sui generis, s'intenta canviar la perspectiva d'aquest crim per investigar, no l'assassinat d'un arquitecte, sinó d'uns valors i d'uns ideals que es varen silenciar amb la seva veu. Tal vegada avui dia Josep Ferragut no hauria estat tan jutjat per ser qui era ni per la seva mirada moderna, sensible i idealista, però això malauradament ja no ho sabrem mai. La seva mort sempre estarà envoltada d'un misteri que no podem resoldre ni revertir; però el que pretén aquesta obra és crear una reflexió al voltant d'un altre misteri que ens afecta directament: som a temps de salvar una ciutat que s'està morint?

Rebeca Del Fresno, directora



EQUIP ARTÍSTIC

Text: Josep R. Cerdà

Direcció i versió del text:

Rebeca Del Fresno

Ajudant de direcció: Karen
Codina

Interpretació: Xisco Segura,
Miquel Àngel Torrens,
Caterina Alorda, Xen
Garcinuño.

Escenografia i audiovisuals:
Joan Miquel Artigues

Il·luminació i tècnica: Albert
V.O.

Espai sonor: Joan Fullana

Assesorament tècnic: Olivier
Auclair

Vestuari: Bel Cirerol

Fotografia: Xisco Alario

Cartell: Mateu Riera

Producció executiva: Fàtima
Riera

Comunicació: Cristina
Bugallo

Distribució: Carme
Amengual

Producció: Produccions de
Ferro amb el suport del
Consell de Mallorca

ADVERTÈNCIA: En alguns moments de l'espectacle s'utilitzen llums
estroboscòpics.

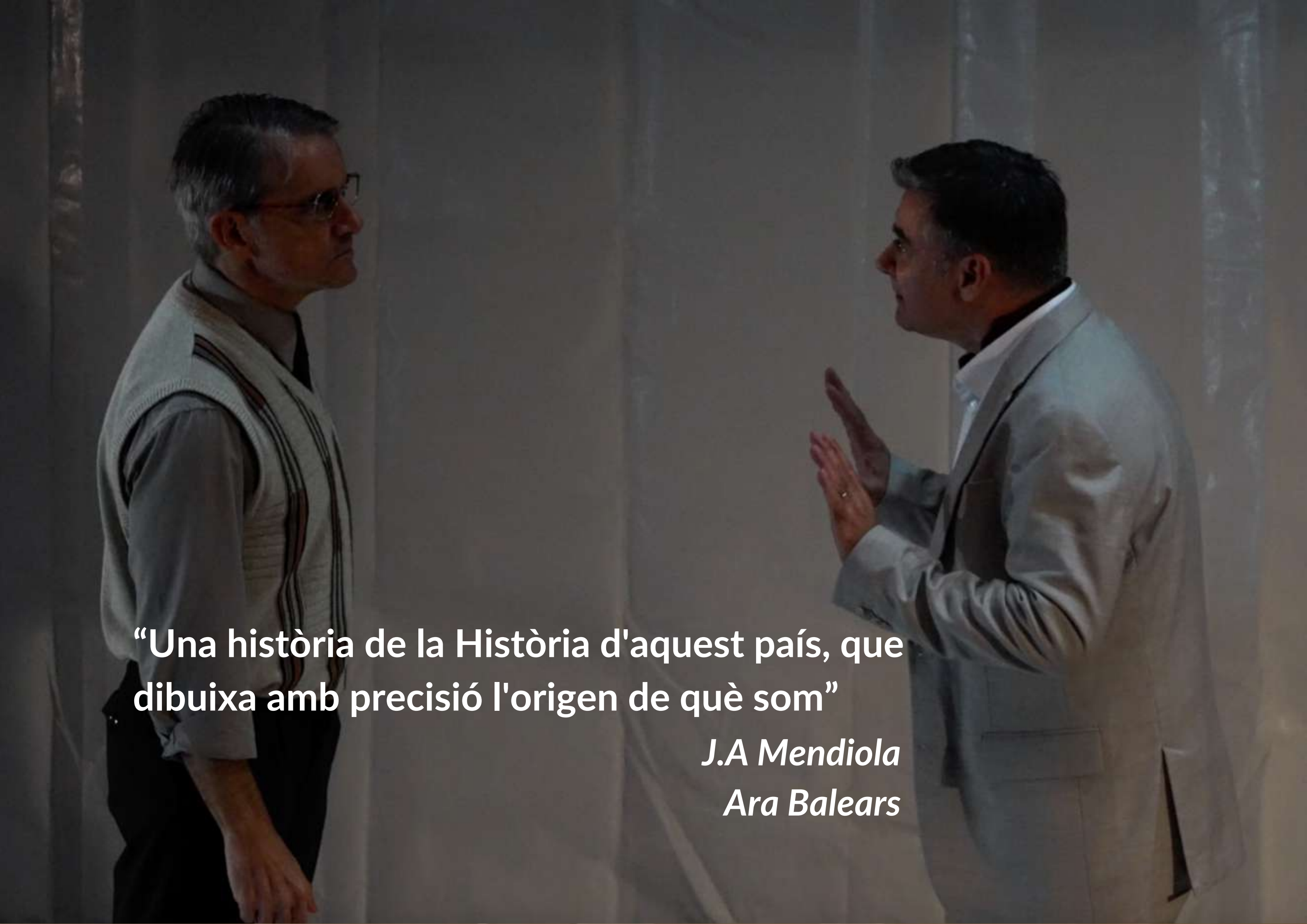
A woman with short grey hair, wearing a dark blue button-down shirt and jeans, stands on the left with her arms crossed, looking towards the right. A man with dark hair and a beard, wearing a light blue t-shirt, is seated on the right, also looking towards the right. They are in a room with a large, bright window in the background, which is slightly out of focus. The overall lighting is soft and natural.

Aquest espectacle és un dels dos projectes seleccionats dins la **Primera convocatòria de suport a la creació escènica**, impulsada per **Produccions de Ferro** i el **Festival de la Paraula** amb la col·laboració de la **Fundació Teatre del Mar**. L'objectiu és donar suport a la dramatúrgia contemporània de les Illes Balears, als creadors i creadores escènics i a companyies amb la finalitat d'estructurar un sistema estable de suport a la producció i exhibició d'espectacles de nova autoria.

ALGUNES DE LES OBRES DE JOSEP R. CERDÀ



- Dramaturg i director teatral. Ha estat delegat d'arts escèniques del Govern de les Balears (2007-2011, director de l'IEB (2015-2017) i director del Teatre Principal de Palma (2019-2023).
- Com a investigador, va publicar la versió catalana d'*El barber de Sevilla*, traduïda per l'il·lustrat Vicenç Albertí i ha editat el volum *10 anys de teatre a Mallorca*, de J. A. Mendiola.
- Com a director, ha estrenat peces pròpies com *Calor*, *Fotos de Petra*, *Merceria*, *Més enllà de la mar* o *El mag de la platja*, i les adaptacions de les obres *Un enemic del poble* d'Ibsen, *L'oncle Vània* de Txèkhov, *Hamlet party*, basat en Shakespeare, *Víctor i el monstre*, a partir de Mary Shelley i *Amarg*, de Rafel Gallego.
- Recentment, ha escrit i dirigit *El mal germà*, estrenada al Teatre de Barra i guardonada amb els premis a millor text i millor direcció el 2024.

A photograph of two men standing in front of a white, draped fabric background. The man on the left is older, with grey hair and glasses, wearing a light blue sweater vest over a dark shirt. The man on the right is younger, with dark hair, wearing a light blue suit jacket over a white shirt. He is gesturing with his hands as if speaking.

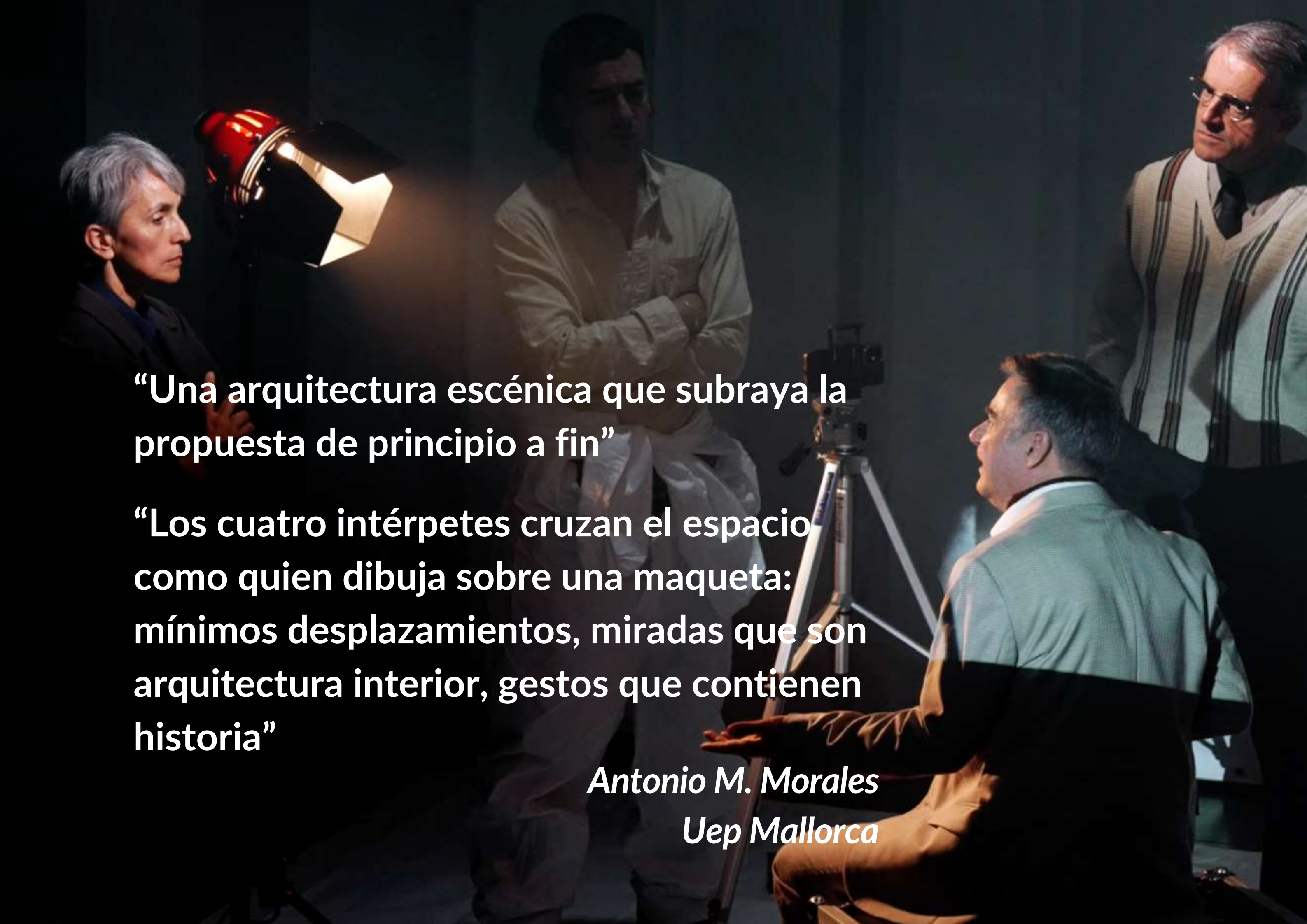
“Una història de la Història d'aquest país, que dibuixa amb precisió l'origen de què som”

*J.A Mendiola
Ara Balears*

A photograph of three people standing in front of a white, draped fabric background. On the left is a man with dark hair, wearing a light-colored shirt and a white plastic bag slung over his shoulder. In the center is a man with grey hair, wearing a white button-down shirt, holding a document. On the right is a woman with short grey hair, wearing a dark blue jacket and a white plastic bag slung over her shoulder. They are all looking at the document held by the man in the center.

“Apabullante. Cómo etiquetarlo? Pues mejor no hacerlo y dejarse llevar. Reparto impecable”

*Javier Matesanz
Ultima Hora/Fancultura*



“Una arquitectura escénica que subraya la propuesta de principio a fin”

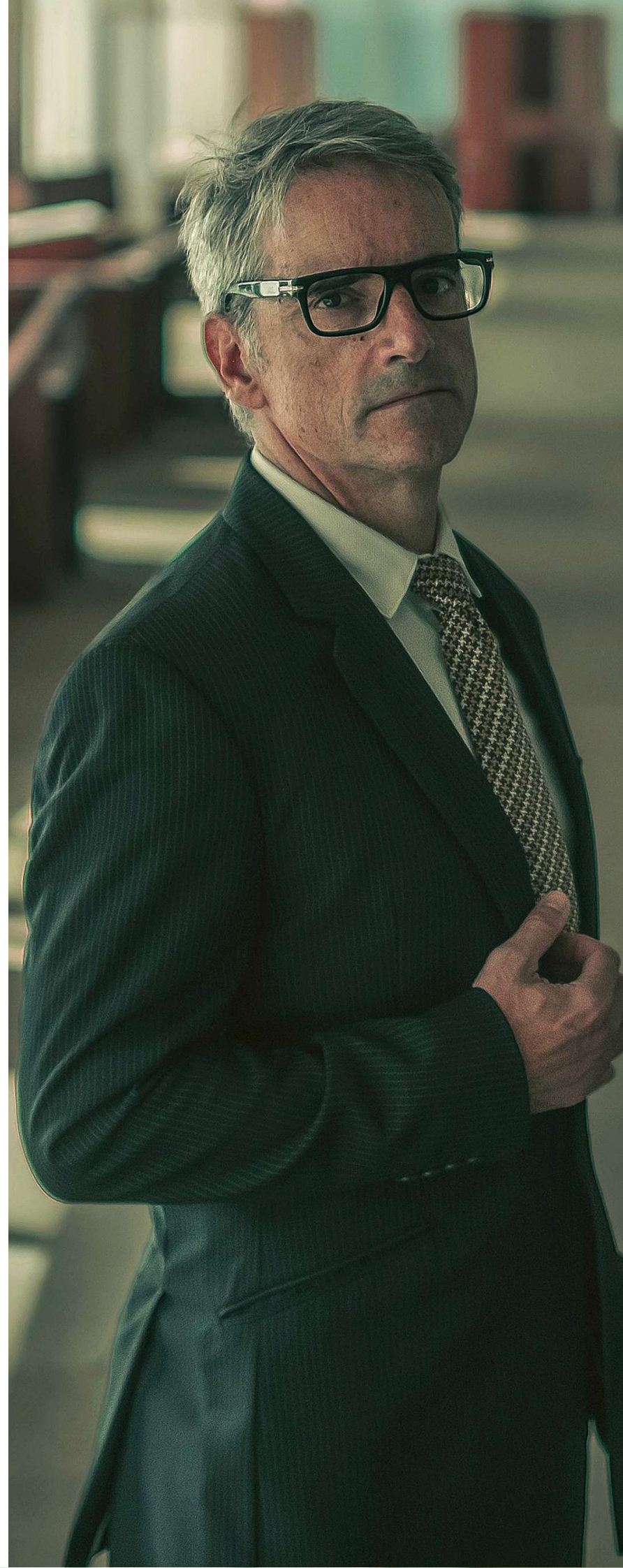
“Los cuatro intérpretes cruzan el espacio como quien dibuja sobre una maqueta: mínimos desplazamientos, miradas que son arquitectura interior, gestos que contienen historia”

*Antonio M. Morales
Uep Mallorca*



“Los actores, impecables. Todo muy bien integrado. Las piezas encajan. Vayan a verla”

*Rafel Gallego
Diario de Mallorca*



REPARTIMENT

Xisco Segura és llicenciat en art dramàtic a l'Institut del Teatre de Barcelona. Ha treballat en projectes teatrals al TNC, al Teatre Lliure, al Mercat de les Flors i amb directors com Dugald Bruce Lockhard, Rafel Duran, Ramon Simó, Simona Levi, Josep Galindo, Roberto Romei, Toni Cafiero.

Ha participat en projectes de teatre-dansa amb les companyies de Marta Carrasco, Mal Pelo i al circ contemporani.

Ha participat en sèries com *Jo mai mai* (TV3), *Where the sun always shine* de Colibry Productions, *LQSA* (Telecinco), *Cuéntame* (RTVE), *Doctor Mateu* (Antena3), *HKM* (Antena3) (Telecinco), *Sicília sense morts*, *Laberint de Passions* i *l'Anell* (IB3 Televisió).

Al cinema ha participat a *Formentera lady* de Pau Durà, *El perfecte desconegut* de Toni Bestard i *Les dones de l'Anarquista* de Peter Sehr i Marie Noëlle.



Miquel Àngel Torrens és llicenciat en Filosofia i Lletres per la UIB. Com a actor teatral ha participat en els espectacles *Desbarats*, dirigit per Rafel Duran (2025), *Hamlet Party*, *Imitació del foc*, *Un enemic del poble*, *Vània*, dirigits per Josep R. Cerdà (1996-2014); *Macbeth*, dirigit per Pere Fullana (2002); *Variacions enigmàtiques*, dir. Cristophe Lidon (2008-2009); *Mort de Dama*, *El Balcó*, dir. Rafel Duran (2009 i 2016); *Dels llargs camins*, dir. JM Albinyana.

Ha participat en sèries com *Vallterra*, *Laberint de passions* i *L'anell* (IB3TV) i a programes com *Parlant en plata* (TVE). També ha participat en els curts *Passatemps* (2016) dir. Ferran Bex; *La melodía del Mal* (2016) MA Duran; *Insomnia* i *Sonata* de A Donaire; *La hora del 1,2,3* (2010) i *Sombras* (2007) dir. MA Robledo i *Merceria* de JR Cerdà (2012), entre d'altres. També ha participat com a actor de doblatge en nombroses produccions.



REPARTIMENT

Caterina Alorda és llicenciada en Art Dramàtic per l'Institut del Teatre. Completà la seva formació a l'escola Philippe Gaulier de Londres i s'ha seguit formant amb diferents cursos de teatre, dansa i cant. Ha intervingut en sèries de televisió, pel·lícules, curtmetratges i en locucions per a documentals i publicitats.

Ha treballat amb directors com Josep Pere Peyró, Oriol Broggi, Rafel Duran, Boris Rotenstein, Joan Carles Bellviure, Antonio Calvo, Konrad Zschiedrich i Pere Fullana. És una habitual de les produccions del Teatre Principal de Palma, tot i que ha intervingut en espectacles que han produït, entre d'altres, Iguana Teatre, Produccions de Ferro o el Teatre Nacional de Catalunya. Destaquen *Desbarats*, dirigit per Rafel Duran (2025), *Rostoll Cremat*. Dir. Oriol Broggi (2018), *HG, la reina de la belleza*. Dir: José Martret (2015), *En un país tan llunyà*, dirigit per Joan Yago i Joan Fullana (2013), *Casa de nines*. Dir. Rafel Duran. (2004).

Ha participat en les sèries *Amor de cans* (IB3), *Mai neva a ciutat* (IB3-TV3) i al documental *El agente sicre* (IB3-RTVE).

Xen Garciuño és llicenciat en Art Dramàtic per l'Escola Superior de Teatre de les Illes Balears. En teatre ha participat en els espectacles *Requiem de Mozart* (2021), *Una mort de vida* (2021-2023) i *Libertad o muerte* (2024). També ha participat en els muntatges de dansa *Soundclash* (2023), *Casus belli* (2024) i *Una isla de* Agrupación Señor Serrano (2024).

Ha participat en les sèries *Llim* (IB3TV) i *Lioness* (PARAMOUNT PICTURES)



DIRECCIÓ

Rebeca Del Fresno és llicenciada en Art Dramàtic per l'Escola Superior de Teatre de les Illes Balears i ha ampliat la seva formació amb cursos amb Marta Pazos, Israel Solà, Pablo Messiez i Marta Nieto, a més de tenir formació en dansa i cant. Com a directora ha estat al capdavant dels espectacles *L'architecte* (2025), *El nom volgut*, Premi a Millor Direcció als Premis AAAPIB (2025), *Cavallet de mar o el peix invisible*, guanyador dels XXVI Premis de la Crítica en la categoria Novaveu i nominat als XXX Premis

Butaca (2023) i *Kryptonita* (2022). Com a actriu ha participat en els espectacles *Cimbelí*, de la Cia. *Parking Shakespeare* (2025), *Filles de la Misericòrdia* (2024), *Erevan* (2023), *La dignidad* (2022), *Anorgàsmica Naranjo* (2022).

També ha participat a la sèrie *Llim* (IB3/TV3) i ha estat actriu i coreògrafa de musicals infantils i adaptacions de musicals de Broadway (2015 - 2021) amb la companyia Max Teatro Musical.

Produccions de Ferro som una empresa productora d'espectacles i gestió cultural que va néixer el 1998. Durant aquests més de 25 anys hem desenvolupat una intensa tasca al sector de les arts escèniques a Balears i Catalunya, amb més de 40 produccions estrenades, tant de teatre per a adults com infantil.

El director de Produccions de Ferro és **Toni Gomila**, actor i dramaturg amb una àmplia experiència al món de les arts escèniques a Balears i Catalunya. Com a gestor cultural, ha estat al capdavant de la posada en marxa dels teatres d'Artà i Petra (Mallorca), i com a actor és conegut per la seva feina al teatre professional, treballant amb directors com Oriol Broggi, Rafel Duran, José Martret, Ferran Utzet o Rafael Spregelburd. També ha participat en sèries de televisió autonòmica a IB3, com *Pep* o *Llàgrima de Sang*.

Les darreres produccions teatrals de Produccions de Ferro són:

- ***L'arquitecte***, escrita per Josep Ramon Cerdà i dirigida per Rebeca De Fresno.
- ***Els dies bons***, adaptació de la novel·la homònima d'Aina Fullana, coproduïda amb el Teatre Principal de Palma.
- ***Fake it: fes-ho fins que et surti***, text de Pau Coya i Marta Aran, coproduït amb la Sala Flyhard.
- ***El jorn del judici***, text de Marta Barceló, Sergio Baos i David Mataró, dirigit per Sergio Baos.
- ***Aquell carrer***, text de Toni Gomila, dirigit per Ferran Utzet.
- ***Rostoll Cremat***, text de Toni Gomila, dirigit per Oriol Broggi.
- ***Acorar***, text multipremiat de Gomila, dirigit per Rafel Duran.
- ***Peccatum***, una creació col·lectiva basada en les rondalles de Mn. Alcover.

A més, gestionam a Palma l'Espai el Tub, un teatre des d'on cream els nostres projectes escènics i desenvolupam un Centre de Creació de Dramatúrgia, a més de col·laborar amb el projecte educatiu de l'IES Joan Alcover.





Produccions de Ferro
Avinguda Alemanya, 11
07003 Palma
971 55 15 55
info@deferro.org
www.deferro.org

Contacte distribució
carameamengual@deferro.org
627.874.560



produccions
de ferro