

QUI DUBTA D'EN CLINT EASTWOOD?



Adaptació de *Consolacions* de Miquel Serra
Amb Miquel Aguiló, Rebeca Del Fresno i Albert Mèlich
Dramatúrgia i direcció de **Xavi Núñez**



Consell de
Mallorca



Fundació Mallorca
Literària



produccions
de ferro



El Festival
de la Paraula

QUI DUBTA D'EN CLINT EASTWOOD?

Adaptació de la novel·la *Consolacions*
de Miquel Serra

DRAMATÚRGIA I DIRECCIÓ: **Xavi Núñez**

INTÈRPRETS: **Miquel Aguiló, Rebeca Del Fresno i Albert Mèlich**

ESCENOGRAFIA I VESTUARI: **Joan Miquel Artigues**

IL·LUMINACIÓ I ESPAI SONOR: **Joan Fullana**

PRODUCCIÓ EXECUTIVA: **Carme Amengual**

SINOPSI

Guillem, Clàudia i Ignasi, tres amics des de la joventut. Família. Unes vides travessades per somnis, fets i frustracions. i frustracions. Un espai de memòria viva en la Mallorca més autèntica, agonitzant, potser. Perquè, com diuen aquells que canten, qui dubta d'en Clint Eastwood mirant el Gran Canyó del Colorado encenent-se un puret i guardant un secret?



EL PROYECTO

Aquesta obra de teatre creada a partir del llibre 'Consolacions' de Miquel Serra, incorpora també algunes versions dels seus temes més coneguts. És una peça senzilla, fresca i musical que explica la història de tres amics.

Un d'ells s'assembla a Clint Eastwood; l'altre vol anar a Amèrica i veure el Gran Canyó del Colorado; i l'altra és la germana d'un d'ells i l'amor de la vida de l'altre. Entre records i cançons, es teixeix una història que arrenca somriures, però també alguna llàgrima.

Instruments musicals, lamparetes, dues taronges i una gelera amb unes cervesses. Ens situem davant una història entre amics: estiu, la platja, la cançó que et va escriure aquell ex... consolacions, confessions i reflexions íntimes que resulten cançons, pensaments per compartir amb el públic a peu d'escenari, com si es tractés d'un amic més.

L'obra forma part del projecte Literactua, iniciativa de Produccions de Ferro i la Fundació Mallorca Literària, que impulsa la creació de dramatúrgies a partir d'obres d'autors de les Illes Balears, tot fomentant la connexió entre literatura i teatre contemporani.



L'EQUIP

Xavi Nuñez

Dramatúrgia i direcció

Xavi Núñez (Palma) és actor, director i dramaturg format a l'Institut del Teatre de Barcelona. Ha desenvolupat una trajectòria versàtil que combina la interpretació amb la direcció i la dramatúrgia, tant en teatre com en audiovisual. Com a actor, ha participat en muntatges escènics diversos i en sèries com *Treufoc*, *Com si fos ahir* o *Llàgrima de sang*. En l'àmbit de la creació, ha dirigit i adaptat espectacles com *He vist balenes i Paradís*, així com propostes com *Els darrers sis dies*. El seu treball combina textos contemporanis i adaptacions de clàssics, amb una atenció especial a la direcció d'actors i la construcció dramatúrgica. La seva trajectòria s'inscriu dins l'escena teatral balear contemporània, on desenvolupa projectes amb una mirada pròpia i una clara voluntat de recerca escènica.

Albert Mèlich

Intèrpret

Albert Mèlich (Barcelona, 1983) és un actor i intèrpret amb formació en gest a l'Institut del Teatre de Barcelona i en Geografia per la. Ha participat en sèries populars com *Polònia*, *La Riera*, *Mai neva a Ciutat*, *Pep* i *Mentiras*. Al teatre destaca en muntatges com *Mar de Fons*, *Cabaret Intimíssim*, *Encore une heure si courte* o *Rinoceront* sota la direcció de Joan Fullana i altres artistes illencs. El 2025 va estrenar *Vulnerable*, una peça molt física i visual en la qual explora la fragilitat. El seu treball combina força escènica i introspecció, contribuint a projectes que connecten el públic amb la realitat social i emocional actual.

Rebeca del Fresno

Intèrpret

És actriu i directora escènica emergent en el panorama teatral català. Ha dirigit obres com *El nom volgut* i *Cavallet de mar* o el peix invisible, guardonades en convocatòries com “On el teatre batega” i estrenades a sales de referència com *La Badabadoc* i *Sala FlyHard* durant el 2024-25. Com a directora, destaca per abordar temàtiques contemporànies amb sensibilitat i rigor, treballant amb equips d’actors professionals per crear espectacles emotius i amb valor social. La seva trajectòria combina interpretació i direcció, amb una mirada que aposta pels relats col·lectius i la diversitat escènica local.

Miquel Aguiló

Intèrpret

És actor format en interpretació (teatre físic) a l’Institut del Teatre (2014-2019) . Combina la interpretació amb la música i va ser vocalista i guitarrista del grup de folk-fusió *Motherfolkers* (2014-2018). Ha participat en sèries com *Mai Neva* a Ciutat (IB3, 2019) i en produccions cinematogràfiques com *Niu de fantasmes* i *Vull estar fort* dirigides per Pere Sastre. Com a creador escènic, cofundà la companyia *laCatapulta* i el 2019 va estrenar *Vestir el qui té set*, adaptació de textos de Blai Bonet amb Joan Vallbona, presentat com a Treball Final d’Interpretació. A més, ha actuat en muntatges com *Tanatologia* (2022) i *La protectora* (2019), consolidant-se com un artista versàtil de teatre balear contemporani.



EL TEXT

Del món de Miquel Serra i les seves Consolacions al nostre món i els nostres consols

Miquel Serra a través del llibre *Consolacions* ens col·loca en una tessitura que no sabríem catalogar de la manera arcaica o, fins i tot, contemporània de quin tipus de llibre es tracta. No és una novel·la, no és un assaig, no és un tractat filosòfic, no és un guió teatral o cinematogràfic, no és una novel·la gràfica o una biografia, però ens aboca a tot això.

L'autor sap combinar elements de reflexió personal, filosofia de vida i un joc d'estructura arriscat que ajunta reflexions filosòfiques i experiències personals per tal de portar al lector/a un altre estat que hom pot considerar com a propi, però sempre acompanyat pel món interior i únic de l'autor.

Existeix en cada frase una manera de pensar, per tal que amb poc pugui despertar molt. En cada sentència hi ha l'elaboració mental que no ens deixa cap dubte que, allò que es vol dir, només es pot fer tal com ho redacta en Miquel Serra. Fent això, que a simple vista sembla senzill –fins i tot banal, algú/na podria pensar–, el que fa l'autor és treballar amb una humilitat que no n'estem avesats. La humilitat de Serra ens transporta amb amor a una reflexió profunda, però, alhora ràpida, inclús sorprenent i divertida. A la vegada que colpidora i emocionant.

Ens trobem davant una mirada introspectiva i, al mateix temps, una certa serenitat davant les dificultats de la vida. Amb una determinada facilitat per evocar emocions, la qual cosa atorga un valor literari notable. I és, justament, la seva manera d'expressar-se i els temes que aborda que li donen a l'obra aquest valor literari significatiu.

Quan em van oferir l'encàrrec d'adaptar una obra literària de les Illes Balears en una obra dramàtica, vaig tenir clar que volia seguir una mena d'instint a l'hora de triar-la. Amb el llibre Consolacions vaig trobar-lo per la seva originalitat i món propi. Vaig trobar un llibre amb el qual m'ho vaig passar d'allò més bé i que em va connectar amb una veritat única i personal; tant la de l'autor com la meua pròpia. Em va fer pensar: "Jo també vull parlar d'això". De la mateixa manera, em va crear un repte. Però també em va oferir una volada teatral lliure sense deixar de ser fidel a Miquel Serra.

En definitiva, això és el que fa un bon llibre, fer-te viatjar.

Xavier Nuñez Roselló
Director i Dramaturg



MIQUEL SERRA

MIQUEL SERRA SANSÓ (Eivissa, 1975)

Cantautor, escriptor i llibreter.

Miquel Serra és una de les veus més singulars de la cultura contemporània de les Illes Balears. Va començar a publicar música l'any 2009 amb *Opilions i, des d'aleshores*, ha construït una trajectòria sòlida amb una desena de discos, caracteritzats per una escriptura íntima, poètica i profundament personal.

Paral·lelament ha desenvolupat una carrera literària amb *Formigues vermelles* (2014), *Pendents que arribin els conqueridors* (2021) i *Consolacions* (2025), una obra publicada simultàniament en format de llibre i disc.

Enginyer tècnic agrícola de formació, durant molts anys va treballar en l'àmbit de l'agroecologia. Actualment és llibreter a la Llibreria Espirafocs d'Inca, des d'on continua vinculat al món del llibre i la cultura.

La seva obra, tant musical com literària, explora la memòria, la quotidianitat, les relacions familiars, la natura i les petites obsessions de la vida amb una mirada tan honesta com inclassificable.

«Vaig néixer el mateix dia que en Pelé. La primera foto que em feren és en blanc i negre, al cotxet i amb xupa. El meu nom de fadrí és Miquel Serra Sansó. No m'ha agradat mai gaire Miquel, volia que me diguessin David o Robin.»

— Miquel Serra



FITXA TÈCNICA

1. PERSONAL TÈCNIC NECESSARI:

-1 Tècnic de so/il·luminació

Temps de muntatge: 4h

Temps de desmuntatge 45'

2. NECESSITATS TÈCNIQUES:

MAQUINÀRIA:

-L'espai escènic serà de com a mínim 5m d'amplex de 4m fons.

3.IL·LUMINACIÓ:

-1 barra frontal electrificada.

-5 par leds RGBW.

-4 PAR64 CP62.

-8 canals de dimmers de 2.3Kw.

-2 caps mòbils wash clay paky mini b (cia.).

-Altres: Llum de sala regulable per taula.

4.SO:

-2 monitors autoamplificats.

5.COORDINACIÓ TÈCNICA

Joan Fullana Company / joanfullana@gmail.com / 650 39 95 14

PRODUCCIONS DE FERRO

Produccions de Ferro, som una empresa productora d'espectacles i gestió cultural que va néixer el 1998. Durant aquests més de 25 anys hem desenvolupat una intensa tasca en el sector de les arts escèniques a les Balears i a Catalunya, amb més de 40 produccions estrenades, tant de teatre adult com familiar.

El director de Produccions de Ferro és Toni Gomila, actor i dramaturg que compta amb un ampli bagatge en el món de les arts escèniques de les Balears i Catalunya. Com a gestor cultural ha estat al front de l'entrada en funcionament dels teatres d'Artà i de Petra (Mallorca), i com a actor és prou conegut per la seva tasca en el món del teatre professional a les ordres de directors com Oriol Broggi, Rafel Duran, Ferran Utzet o Rafael Spregelburd i també en la televisió autonòmica IB3, on ha protagonitzat sèries com 'Pep' o 'Llàgrima de Sang'.

Les darreres produccions teatrals de Produccions de Ferro són 'Els dies bons', adaptació de la novel·la homònima d'Aina Fullana coproduïda amb el Teatre Principal de Palma; 'Fake it: fes-ho fins que et surti', text de Pau Coya i Marta Aran coproduït amb la Sala Flyhard; 'El jorn del judici', text de Marta Barceló, Sergio Baos i David Mataró i dirigit per Sergio Baos; 'Aquell carrer', text de Toni Gomila dirigit per Ferran Utzet; 'Rostoll Cremat', text de Toni Gomila dirigit per Oriol Broggi; 'Acorar', text multipremiat de Gomila dirigit per Rafel Duran i 'Peccatum', una creació col·lectiva a partir de les rondalles de Mn. Alcover.

A més, gestionam a Palma l'Espai el Tub, teatre des d'on cream els nostres projectes escènics i desenvolupam un projecte de Centre de Creació de Dramatúrgia, a més de col·laborar amb el projecte educatiu de l'IES Joan Alcover.



Contacte de distribució: Carme Amengual
carmeamengual@deferro.org
info@deferro.org