

SI JO FOS FUSTER I TU ET DIGUESSIS MARIA

De Blai Bonet

Amb Miquel Aguiló, Rebeca Del Fresno i Albert Mèlich

Dramatúrgia i direcció: Lluqui Portas

 Consell de
Mallorca

 Fundació Mallorca
Literària

 produccions
de ferro

 El Festival
de la Paraula

 El Festival
de la Paraula

Si jo fos fuster i tu et diguessis Maria

De **Blai Bonet**

DRAMATÚRGIA I DIRECCIÓ: Lluki Portas

INTÈRPRETS: Miquel Aguiló, Rebeca Del Fresno i Albert Mèlich

ESCENOGRAFIA I VESTUARI: Joan Miquel Artigues

IL·LUMINACIÓ I ESPAI SONOR: Olivier Auclair

PRODUCCIÓ EXECUTIVA: Carme Amengual i Fàtima Riera

SINOPSI

Si jo fos fuster i tu et diguessis Maria respon a dues paraules: intimitat i experimentació. Blai Bonet fa un capfíco, xoff, dins la burgesia catalana i n'extreu les floridures més putrefactes a través del seu joc narratiu, que hibrida entre el diari i la novel·la. En aquest cas, la peça transformada en arts escèniques només pot respondre al mateix: un sistema d'entrades i sortides a una intimitat que t'allunya de tan íntima que és. El resultat no té més remei que ser un resum, ja que resumir és una forma tècnica de dir adéu; és un equivalent de fotre el camp del que s'espera d'un fet escènic, fotre el camp i donar la benvinguda a la pèrdua i el fracàs d'una peça, talment com va fer Bonet.

72 a la
ria Tous,
carrer Unió
Palma,

Bonet,
ntació de la
ra novel·la,

fuster i tu
sis Maria.



EL PROJECTE

Si jo fos fuster i tu et diguessis Maria, a partir de l'obra de Blai Bonet, és una proposta escènica de petit format que combina literatura i teatre.

La dramaturgia i direcció de Lluqui Portas parteix del text original de Blai Bonet per construir una peça d'uns 60 minuts que explora els límits entre el diari íntim, la narració i la representació teatral amb els intèrprets: Rebeca del Fresno, Albert Mèlich i Miquel Aguiló.

L'activitat forma part en el projecte Literactua, impulsat per Produccions de Ferro en col·laboració amb la Fundació Mallorca Literària, que té com a objectiu crear noves dramaturgies a partir d'obres d'autors i autores de les Illes Balears. En aquest context, la peça es concep com una porta d'entrada a l'univers de Blai Bonet i com una manera d'actualitzar la seva mirada crítica i poètica sobre la societat.

El muntatge aposta per una escenografia i dispositiu tècnic lleuger, pensat per adaptar-se a diferents espais escènics i facilitar-ne la circulació pels municipis. Aquesta flexibilitat permet que la proposta mantingui la seva vocació de proximitat i diàleg amb el públic, convertint cada funció en una experiència directa i compartida.



L'EQUIP

Lluki Portas

Dramatúrgia i diecció

Lluki Portas és creadora escènica, dramaturga, directora, intèrpret, gestora cultural i docent. Desenvolupa la seva pràctica artística principalment en processos de creació col·lectiva amb Hermanas Picohueso, Col·lectiu Güilis i As Marias, assumint diferents rols segons cada projecte. El seu treball transita entre les arts vives, la dramatúrgia, els nous llenguatges, l'audiovisual i l'espai públic, amb una especial atenció als dispositius escènics no convencionals. La seva recerca explora la lletjor, la decadència i les esquerdes com a motors poètics, buscant generar noves formes de relació entre l'art, els espais i els públics. Paral·lelament, impulsa projectes culturals i educatius des d'una mirada basada en l'escolta, la cura i el compromís amb les pràctiques col·lectives.

Albert Mèlich

Intèrpret

Albert Mèlich (Barcelona, 1983) és un actor i intèrpret amb formació en gest a l'Institut del Teatre de Barcelona i en Geografia per la. Ha participat en sèries populars com Polònia, La Riera, Mai neva a Ciutat, Pep i Mentiras. Al teatre destaca en muntatges com Mar de Fons, Cabaret Intimíssim, Encore une heure si courte o Rinoceront sota la direcció de Joan Fullana i altres artistes illencs. El 2025 va estrenar Vulnerable, una peça molt física i visual en la qual explora la fragilitat. El seu treball combina força escènica i introspecció, contribuint a projectes que connecten el públic amb la realitat social i emocional actual.

Rebeca del Fresno

Intèrpret

És actriu i directora escènica emergent en el panorama teatral català. Ha dirigit obres com *El nom volgut* i *Cavallet de mar* o el peix invisible, guardonades en convocatòries com “On el teatre batega” i estrenades a sales de referència com *La Badabadoc* i *Sala FlyHard* durant el 2024-25. Com a directora, destaca per abordar temàtiques contemporànies amb sensibilitat i rigor, treballant amb equips d’actors professionals per crear espectacles emotius i amb valor social. La seva trajectòria combina interpretació i direcció, amb una mirada que aposta pels relats col·lectius i la diversitat escènica local.

Miquel Aguiló

Intèrpret

És actor format en interpretació (teatre físic) a l’Institut del Teatre (2014-2019) . Combina la interpretació amb la música i va ser vocalista i guitarrista del grup de folk-fusió *Motherfolkers* (2014-2018). Ha participat en sèries com *Mai Neva* a Ciutat (IB3, 2019) i en produccions cinematogràfiques com *Niu de fantasmes* i *Vull estar fort* dirigides per Pere Sastre. Com a creador escènic, cofundà la companyia *laCatapulta* i el 2019 va estrenar *Vestir el qui té set*, adaptació de textos de Blai Bonet amb Joan Vallbona, presentat com a Treball Final d’Interpretació. A més, ha actuat en muntatges com *Tanatologia* (2022) i *La protectora* (2019), consolidant-se com un artista versàtil de teatre balear contemporani.



EL TEXT

Aquest any, en commemoració dels cent anys del naixement de l'autor santanyíner, és necessari revisar les seves obres, i no només les més populars, sinó endinsar-nos dins la barbàrie de les seves darreres novel·les menys conegudes i també menys estimades, com *Si jo fos fuster i tu et diguessis Maria*, una novel·la de crisi social, de canvi, de xoc cultural que retrata la vida urbana, quotidiana i dura d'un barri benestant barceloní. Blai Bonet, amb aquesta proposta, s'allunya de la seva zona de confort i explora zones, escenaris i personatges que mai no havia desenvolupat a les seves obres anteriors, presentant una obra que hibrida entre la novel·la i el diari íntim.

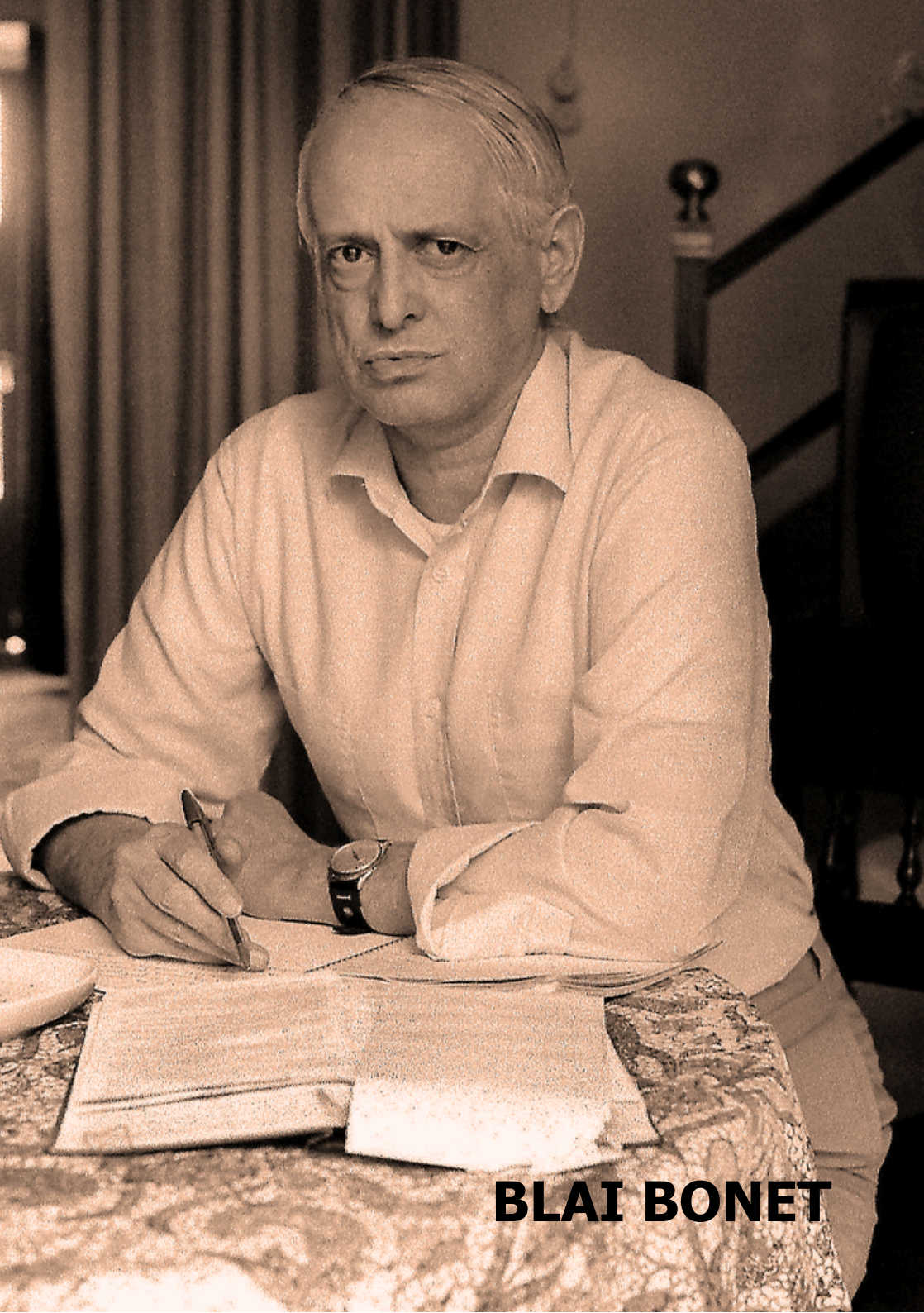
Per això aquesta novel·la es converteix en un punt de partida perfecte per jugar i temptejar dins un univers postescènic més enllà de la dramaturgia aristotèlica i convencional. La proposta vol fotografiar el fracàs que s'ensuma dins els desitjos de la burgesia de la capital catalana i fer-ho des d'un enfocament senzill que juga amb un format de caire radiofònic i amb la creació d'imatges que responen al concepte d'esfondrament sense cap espurna d'èxit.

Si jo fos fuster i tu et diguessis Maria és una obertura de les comportes de la intimitat d'allò petit i particular d'una ciutat, com els diàlegs que es diuen en un cap de cantó de Muntaner i Descartes, el pensament que ronda el jove assegut al balcó de Sant Elies o la música que s'escolta dins la ràdio del cotxe que baixa per Balma. Una dramaturgia de la intimitat que dona pas a uns diàlegs molt vius, gairebé cinematogràfics, que segueixen les mateixes premisses i arquitectura de la novel·la.

La proposta no vol oferir un espectacle que complagui, sinó un experiment on ser fidel al fracàs que brota de la pròpia novel·la, una novel·la que no va complir amb les expectatives que molts esperaven, però que al seu autor li fou ben indiferent. L'espectacle vol fer un microhomenatge a aquella primera presentació on Blai Bonet, durant hores, llegí el llibre sencer sense deixar de fer tot tipus de declamacions exagerades i cants, mentre a poc a poc els oients anaven abandonant la sala. Aquest fet enalteix l'autor i la seva capacitat de fer sempre el que li dona la real gana, amb tota la llibertat que això comporta i amb la genialitat que implica, i per la qual ara el recordam.

Com a autora, amb respecte i diversió, m'aprop a aquest text intentant prolongar els anhels de ruptura i llibertat de l'autor i expandir-los cap a una dramaturgia poc exorable i amb aparença neokitsch. Aquest experiment es converteix, en el fons, en tota una oportunitat per revistar les paraules que provenen de les profunditats de Bonet, on des de la seva camilla componia les seves miscel·lànies de paraules. Al cap i a la fi, tot és un és una bona excusa per viure i brodar-nos les conjuncions bonetianes a la pell, perquè, com diu ell mateix a la peça: **«Tot quant pot passar-li a la vida és la vida»**.

Lluki Portas
Directora i Dramaturga



BLAI BONET

L'any 2026 se celebra el centenari del naixement de Blai Bonet (1926-1997), una de les figures més destacades de la literatura catalana contemporània. Poeta, novel·lista, dramaturg i assagista, va construir una obra marcada per la intensitat del llenguatge, la llibertat creativa i una profunda recerca espiritual. Com ell mateix escriu:

**«En mossegar-me, Déu deixà saliva
dins la nafra i frescor del seu gran llavi.
I la saliva m'inondà la sang.
I em va néixer una veu plena de nius.»**

Aquesta sensibilitat poètica travessa tota la seva producció literària i també es fa present en la novel·la *Si jo fos fuster i tu et diguessis Maria*, publicada l'any 1972 i considerada una de les seves obres més experimentals. Construïda gairebé íntegrament a partir de diàlegs, la novel·la trenca amb l'estructura narrativa tradicional i presenta tres històries paral·leles que reflexionen sobre la societat catalana, els canvis dins l'Església després del Concili Vaticà II, el xoc entre cultures i la crítica a la burgesia.

Amb motiu de l'Any Blai Bonet, es reivindica la importància de recuperar aquesta obra i, en general, de rellegir un autor que va convertir la literatura en un espai de llibertat i experimentació. La seva capacitat per renovar el llenguatge i qüestionar els models narratius convencionals fa que el seu llegat continuï plenament vigent.



FITXA TÈCNICA

ESCENARI:

- Espai mínim de
 - o 5 metres fondària
 - o 5,5 metres boca
 - o 3,5 metres alçada
- 1x Tarima 2x1m (tipus Rosco) a 80cm

ILUMINACIÓ:

- 4x canals de dímer 1,2KW
- 2x PC 1000W amb viseres
- 1x Retall 25/50º
- 4x PAR LED RGBW
- 2x Mòbils ClayPaky MiniB (companyia)
- Llum de sala controlada per DMX
- 1x Maquina de fum (companyia)
- Material suficient per a l'electrificació de tots els focus disposats al plànol. Veure plànol adjunt

SO:

- Sistema PA complet capaç de generar una pressió sonora uniforme per tot el públic i zona tècnica
- 1x Monitor 12"
- Taula de mescles digital M32 o X32
- Stage rack amb mínim 5 entrades i 4 sortides
- 4x Shure 58 (o similar)
- 1x DI
- 1x Peu de micròfon de girafa
- Zona tècnica situada a un punt amb bona audició

VIDEO:

- Projector frontal (mínim 4000 lum.)
- HDMI al control

PERSONAL MÍNIM NECESSARI PEL MUNTATGE:

- Carrega/descarrega: 1 persones. Si els maquinistes i/o elèctrics accepten fer-se'n càrrec, no serà necessari el personal de càrrega i descarrega.
- 1 tècnic de llums o so/vídeo

ACCÉS DE CÀRREGA I DESCÀRREGA:

Ha de possibilitar l'accés d'una furgoneta de 5,5 m de llarg x 2,5 m d'ample x 2,60 m d'alt

ALTRES NECESSITATS:

- 1 botelles d'aigua mineral de 1,5l
- Camerinos per 2 persones amb miralls i lavabos amb paper higiènic.

TEMPS DE MUNTATGE: 5h **TEMPS DE DESMUNTATGE:** 1h

PRODUCCIONS DE FERRO

Produccions de Ferro, som una empresa productora d'espectacles i gestió cultural que va néixer el 1998. Durant aquests més de 25 anys hem desenvolupat una intensa tasca en el sector de les arts escèniques a les Balears i a Catalunya, amb més de 40 produccions estrenades, tant de teatre adult com familiar.

El director de Produccions de Ferro és Toni Gomila, actor i dramaturg que compta amb un ampli bagatge en el món de les arts escèniques de les Balears i Catalunya. Com a gestor cultural ha estat al front de l'entrada en funcionament dels teatres d'Artà i de Petra (Mallorca), i com a actor és prou conegut per la seva tasca en el món del teatre professional a les ordres de directors com Oriol Broggi, Rafel Duran, Ferran Utzet o Rafael Spregelburd i també en la televisió autonòmica IB3, on ha protagonitzat sèries com 'Pep' o 'Llàgrima de Sang'. Les darreres produccions teatrals de Produccions de Ferro són 'Els dies bons', adaptació de la novel·la homònima d'Aina Fullana coproduïda amb el Teatre Principal de Palma; 'Fake it: fes-ho fins que et surti', text de Pau Coya i Marta Aran coproduït amb la Sala Flyhard; 'El jorn del judici', text de Marta Barceló, Sergio Baos i David Mataró i dirigit per Sergio Baos; 'Aquell carrer', text de Toni Gomila dirigit per Ferran Utzet; 'Rostoll Cremat', text de Toni Gomila dirigit per Oriol Broggi; 'Acorar', text multipremiat de Gomila dirigit per Rafel Duran i 'Peccatum', una creació col·lectiva a partir de les rondalles de Mn. Alcover.

A més, gestionam a Palma l'Espai el Tub, teatre des d'on cream els nostres projectes escènics i desenvolupam un projecte de Centre de Creació de Dramatúrgia, a més de col·laborar amb el projecte educatiu de l'IES Joan Alcover.

LITERACTUA₂₀₂₆

Contacte distribució: Carme Amengual
carameamengual@deferro.org
info@deferro.org