

FUITA I MARTIRI DE SANT ANDREU MILÀ



De Miquel Àngel Riera

Amb Miquel Aguiló, Rebeca Del Fresno i Albert Mèlich

Dramatúrgia: Marta Barceló. Direcció: Catalina Florit

FUITA I MARTIRI DE SANT ANDREU MILÀ

De Miquel Àngel Riera

DRAMATÚRGIA: **Marta Barceló**

DIRECCIÓ: **Catalina Florit**

INTÈRPRETS: **Miquel Aguiló, Rebeca Del Fresno i Albert Mèlich**

ESCENOGRAFIA I VESTUARI: **Joan Miquel Artigues**

IL·LUMINACIÓ I ESPAI SONOR: **Juanro Campos**

PRODUCCIÓ EXECUTIVA: **Carme Amengual**

SINOPSI Tres homes fugen amb un cotxe després de cometre un robatori i un assassinat. Una dona els acompanya com a ostatge. De sobte, un accident posa fi a la fugida. Atrapat dins el cotxe, Andreu Milà recorda el seu passat i cerca el sentit del seu present.



EL PROYECTO

Fuita i martiri de Sant Andreu Milà, a partir de la novel·la de Miquel Àngel Riera, és una proposta escènica de petit format que combina literatura i teatre.

La dramaturgia de Marta Barceló i la direcció de Catalina Florit parteixen del text original per construir una peça d'uns 60 minuts que trasllada a escena una història de culpa, memòria i redempció, interpretada per Miquel Aguiló, Rebeca del Fresno i Albert Mèlich.

L'activitat forma part del projecte Literactua, impulsat per Produccions de Ferro en col·laboració amb la Fundació Mallorca Literària, que té com a objectiu crear noves dramaturgies a partir d'obres d'autors i autores de les Illes Balears. En aquest context, la peça es concep com una porta d'entrada a l'univers literari de Miquel Àngel Riera i com una manera d'actualitzar la seva mirada poètica i existencial sobre la condició humana.

El muntatge aposta per una posada en escena de marcat caràcter cinematogràfic, que evoca l'imaginari del cinema de gàngsters i converteix el cotxe en l'eix visual i dramàtic de l'espectacle. L'espai escènic es construeix a partir de diferents peces d'un vehicle accidentat, element central de la història, des d'on el protagonista reviu el seu passat mentre roman atrapat després de l'accident.

Amb un dispositiu tècnic lleuger i adaptable a diferents espais, la proposta facilita la gira pels municipis sense renunciar a la proximitat amb el públic.



L'EQUIP

Catalina Florit

Direcció

És actriu, directora i dramaturga formada a l'Institut del Teatre de Barcelona, amb una trajectòria que combina la interpretació, l'escriptura i la direcció escènica. Ha treballat amb directors com Oriol Broggi, Andrés Lima, Carlota Subirós, Pep Tosar, Rafel Duran i Paco Azorín, i és cofundadora de la companyia Aflel Teatre, des d'on ha desenvolupat projectes de creació contemporània com Dones de palla, Batec o Retrat(s). També impulsa iniciatives de dramàtúrgia i creació amb Produccions de Ferro, com les residències dramàtúrgiques de l'Espai el Tub. La seva mirada escènica destaca per la sensibilitat visual, la recerca dramàtúrgica i el diàleg entre la tradició i la contemporaneïtat.

Marta Barceló

Dramatúrgia

És dramaturga, actriu i guionista mallorquina, una de les autores més destacades de l'escena teatral contemporània. Formada a l'Institut del Teatre de Barcelona i a l'escola de circ The Circus Space de Londres, va ser cofundadora de la companyia Res de Res i en Blanc, on durant dues dècades va desenvolupar espectacles de teatre físic i circ. És autora d'obres com Tocar mare, Abans que arribi l'alemany, Zona inundable o Anar a Saturn i tornar, guardonades amb diversos premis de dramàtúrgia i estrenades en teatres d'arreu del país i també internacionalment. La seva escriptura explora la memòria, els vincles humans i la identitat, combinant una gran força emocional amb una acurada construcció dramàtica.

Rebeca del Fresno

Intèrpret

És actriu i directora escènica emergent en el panorama teatral català. Ha dirigit obres com *El nom volgut* i *Cavallet de mar o el peix invisible*, guardonades en convocatòries com “On el teatre batega” i estrenades a sales de referència com *La Badabadoc* i *Sala FlyHard* durant el 2024-25. Com a directora, destaca per abordar temàtiques contemporànies amb sensibilitat i rigor, treballant amb equips d’actors professionals per crear espectacles emotius i amb valor social. La seva trajectòria combina interpretació i direcció, amb una mirada que aposta pels relats col·lectius i la diversitat escènica local.

Miquel Aguiló

Intèrpret

És actor format en interpretació (teatre físic) a l’Institut del Teatre (2014-2019) . Combina la interpretació amb la música i va ser vocalista i guitarrista del grup de folk-fusió *Motherfolkers* (2014-2018). Ha participat en sèries com *Mai Neva a Ciutat* (IB3, 2019) i en produccions cinematogràfiques com *Niu de fantasmes* i *Vull estar fort* dirigides per Pere Sastre. Com a creador escènic, cofundà la companyia *laCatapulta* i el 2019 va estrenar *Vestir el qui té set*, adaptació de textos de Blai Bonet amb Joan Vallbona, presentat com a Treball Final d’Interpretació. A més, ha actuat en muntatges com *Tanatologia* (2022) i *La protectora* (2019), consolidant-se com un artista versàtil de teatre balear contemporani.

Albert Mèlich

Intèrpret

Albert Mèlich (Barcelona, 1983) és un actor i intèrpret amb formació en gest a l'Institut del Teatre de Barcelona i en Geografia per la. Ha participat en sèries populars com Polònia, La Riera, Mai neva a Ciutat, Pep i Mentiras. Al teatre destaca en muntatges com Mar de Fons, Cabaret Intimíssim, Encore une heure si courte o Rinoceront sota la direcció de Joan Fullana i altres artistes illencs. El 2025 va estrenar Vulnerable, una peça molt física i visual en la qual explora la fragilitat. El seu treball combina força escènica i introspecció, contribuint a projectes que connecten el públic amb la realitat social i emocional actual.



EL TEXT

La bellesa i el llegat

Quan Produccions de Ferro em va proposar aquest encàrrec, el primer que vaig sentir va ser una empenta inesperada: la d'haver de rellegir autors balears que feia temps que, per pura inèrcia, havia anat deixant de banda. Entre els llibres que vaig recuperar dels prestatges, hi havia un polsós exemplar de la primera novel·la de Miquel Àngel Riera, *Fuita i martiri d'Andreu Milà*, una obra que havia llegit ja fa molt, molt temps.

De la novel·la m'han copsat molts d'aspectes, potser un dels que més és tot el que té a veure amb el llegat. Què deixam quan partim? Quines històries, quines ombres o quines llums hereten els qui ens sobreviuen? Aquesta novel·la encén aquesta pregunta amb una força renovada. N'Andreu Milà sembla tenir-ho tot per condemnar-se, però en el darrer instant fa un gir de volant que el transforma i el redimeix.

Pel que fa al procés d'adaptació, ha estat un exercici d'escolta i d'humilitat. L'adaptació que n'he fet és molt fidel al text original: he treballat per preservar la música de les paraules, però també per donar cos dramàtic als seus ressons. La voluntat és que l'espectador hi senti, com jo hi he sentit, la veu poderosa de Riera i la fragilitat immensa de n'Andreu Milà.

Per acabar, us compartesc un vincle íntim que he descobert: aquesta novel·la es va publicar el mateix any que jo vaig néixer. Rellegir-la ha estat també una manera de mirar enrere i entendre com certs llibres ens acompanyen sense que ho sapiguem.

Marta Barceló Femenias
Dramaturga



MIQUEL ÀNGEL RIERA

«A l'hora d'escriure tenc molt clar que m'interessa fer literatura que aspiri a seguir sent viva més enllà del moment que jo deixi de ser-ho.»

Miquel Àngel Riera (Manacor, 1930 – Palma, 1996) és una de les grans veus de la literatura catalana contemporània. Poeta, narrador i editor, va construir una obra marcada per una profunda reflexió sobre la condició humana, la memòria, la culpa, l'amor i la necessitat de trobar sentit a l'existència.

La seva vocació literària neix molt aviat, en una Mallorca marcada per les conseqüències de la Guerra Civil i la postguerra. Tot i estudiar dret, la literatura es converteix en el centre de la seva vida. Després d'uns primers anys dedicats principalment a la poesia —amb llibres fonamentals com *Poemes a Nai*, *Biografia*, *La bellesa de l'home* o *Paràbola i clam de la cosa humana*—, a començaments dels anys setanta inicia una brillant trajectòria narrativa que el consolidarà com un dels autors més importants de la seva generació.

La seva primera novel·la, *Fuita i martiri de Sant Andreu Milà* (1973), inaugura un univers literari propi en què els personatges són empesos fins als límits morals i emocionals. Juntament amb *Morir quan cal*, *L'endemà de mai* i *Panorama amb dona*, configura un conjunt narratiu que explora les relacions humanes i les ferides que deixa la història col·lectiva. La seva prosa conserva la intensitat poètica dels seus versos, però al servei d'una narrativa precisa, d'una gran força simbòlica i profundament humana.

Riera concebia la literatura com una forma de coneixement. Més que explicar històries, cercava comprendre l'ésser humà i la seva capacitat d'estimar, de destruir i de redimir-se. Aquesta voluntat travessa tota la seva obra i queda condensada en una idea recurrent: salvar-se significa deixar una empremta en els altres, "perllongar el ressò d'un ésser humà entre els humans, més enllà de la mort".

Al llarg de la seva trajectòria va rebre nombrosos reconeixements, entre els quals destaquen la proposta com a candidat al Premi Nobel pel PEN Club l'any 1987 i la Creu de Sant Jordi el 1989. La seva obra ha estat traduïda a diverses llengües i continua sent objecte de noves edicions, estudis i adaptacions teatrals, confirmant la vigència d'una veu que va convertir la bellesa, la paraula i la mirada sobre l'altre en el centre de la seva literatura.



FITXA TÈCNICA

Personal tècnic necessari

1 tècnic de so i il·luminació

Temps de muntatge: 3-4 h

Temps de desmuntatge: 45 min

Durada de l'espectacle: 50 min

Necessitats tècniques

Maquinària i escenografia

El teatre posarà a disposició elements de vestimenta d'escenari, com càmera negra completa: telons de fons, cametes i bambalines en bon estat suficients per cobrir l'escenari.

Espai escènic mínim: 6 m d'ample x 4 m de fons.

Il·luminació

2 barres electrificades

4 retalls 25-50

5 PAR LEDs RGBW

3 PAR64 CP62

4 canals de dimmers de 2,3 kW

2 caps mòbils wash Clay Paky Mini B (cia.)

Altres: llum de sala regulable per taula

So

2 monitors autoamplificats

Taula digital X32-M32

Coordinació tècnica

Juanro Campos

juanrocampostecnic@gmail.com | 686 180 200

PRODUCCIONS DE FERRO

Produccions de Ferro, som una empresa productora d'espectacles i gestió cultural que va néixer el 1998. Durant aquests més de 25 anys hem desenvolupat una intensa tasca en el sector de les arts escèniques a les Balears i a Catalunya, amb més de 40 produccions estrenades, tant de teatre adult com familiar.

El director de Produccions de Ferro és Toni Gomila, actor i dramaturg que compta amb un ampli bagatge en el món de les arts escèniques de les Balears i Catalunya. Com a gestor cultural ha estat al front de l'entrada en funcionament dels teatres d'Artà i de Petra (Mallorca), i com a actor és prou conegut per la seva tasca en el món del teatre professional a les ordres de directors com Oriol Broggi, Rafel Duran, Ferran Utzet o Rafael Spregelburd i també en la televisió autonòmica IB3, on ha protagonitzat sèries com 'Pep' o 'Llàgrima de Sang'. Les darreres produccions teatrals de Produccions de Ferro són 'Els dies bons', adaptació de la novel·la homònima d'Aina Fullana coproduïda amb el Teatre Principal de Palma; 'Fake it: fes-ho fins que et surti', text de Pau Coya i Marta Aran coproduït amb la Sala Flyhard; 'El jorn del judici', text de Marta Barceló, Sergio Baos i David Mataró i dirigit per Sergio Baos; 'Aquell carrer', text de Toni Gomila dirigit per Ferran Utzet; 'Rostoll Cremat', text de Toni Gomila dirigit per Oriol Broggi; 'Acorar', text multipremiat de Gomila dirigit per Rafel Duran i 'Peccatum', una creació col·lectiva a partir de les rondalles de Mn. Alcover.

A més, gestionam a Palma l'Espai el Tub, teatre des d'on cream els nostres projectes escènics i desenvolupam un projecte de Centre de Creació de Dramatúrgia, a més de col·laborar amb el projecte educatiu de l'IES Joan Alcover.

LITERACTUA₂₀₂₆

Contacte distribució: Carme Amengual
carameamengual@deferro.org
info@deferro.org